

عيد الغدير في عهد الفاطميين

تأليف

محمد عيسى الأحمدي

BP
٢٥٩
/٧
٨ ألف
٤٩

دار النشر - في النجف

عيد الفريديز

في عهد الفاطميين

تأليف

بمجهدي شادي الالهي

المطبعة
السيد محمد تقي الخليلي



قامت الدولة الفاطمية بعد دعوة سرية بذلت جهوداً واسعة لفترة تجاوزت ثلاثة أرباع القرن ، وكانت دعوة شاملة تناولت الشؤون السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية في نسيج محبوك وحاولت أن تجمع إلى صفوفها كافة القوى المارضة للاوضاع القائمة أو المتذمرة منها .

وقد نشطت هذه الدعوة في المناطق الممتدة بين إيران شرقاً والمغرب غرباً ، وبين سورية شمالاً واليمن جنوباً ، فشملت شعوباً وجماعات مختلفة منادية بالمساواة بين الشعوب وداعية إلى العدالة الاجتماعية ومتخذة من حق آل البيت صيحتها السياسية . وكان من مظاهر نشاطها أنها اتخذت في البلاد المختلفة أساليب مختلفة ، كما تباينت في وجهتها بين الميل للغلو والميل للاعتدال . ويكفي أن نشير إلى القرامطة في العراق وبادية الشام وإلى قرامطة البحرين وإلى الاسماعيلية في إيران واليمن وأجزاء أخرى وإلى الفاطميين لتري تباين الصورة الفعلية لأنجازات هذه الدعوة .

ففي الوقت الذي اتبع قرامطة البحرين سياسة إشراف الدولة على النواحي الاقتصادية واتخذوا تدابير اشتراكية معتدلة ، ذهب قرامطة العراق إلى تدابير ممعنة في هذا الاتجاه . بينما اكتفى الفاطميون بوجهة إصلاحية معتدلة .

ومع أن الدعوة كانت واسعة ونشطة إلا أنها قاست من الانقسامات ، وأقوى مثل على ذلك الحرب الضروس التي وقعت بين قرامطة

البحرين وبين الفاطميين في فترة توسعهم الى مصر .

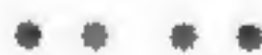


ومما يسترعي الانتباه ان الدعوة الاسماعيلية لم تثر الا في البلاد العربية . وذلك باستثناء بشيظ وهوقيام إمارة حسن الصباح في ألكوت فكان نجاح الدعوة في البحرين واليمن وافريقية ومصر ، وكان لها كيان موقت في جنوب العراق وفي بادية الشام ، وهي بلاد كانت تشكو من أوضاع اقتصادية وسياسية قلقة . كما أن الدول التي أقامت الدعوة تمثل على العموم الوجهة المعتدلة لها ، وخاصة إذا قورنت بالركائز التي تكونت في إيران ، وهذه ناحية لها دلالتها في فهم الدعوة وفي فهم بعض جوانب التاريخ العربي .

وكان قيام الدولة الفاطمية أهم نتائج الدعوة الاسماعيلية وأبداها آراً في التاريخ العربي ، ولم يكن تطلبها على مصر نتيجة التغلب العسكري وحده بل سبق ذلك نشاط قوي للدعاة الفاطميين وساعد عليه الوضع الاقتصادي المرتبك في مصر . وكان طبيعياً بعد ذلك أن تعنى الدولة الفاطمية بهذه الناحية على وجه الخصوص .

وقد نقلت الدولة الفاطمية مقرها الى مصر لاهمية موقعها في العالم الاسلامي ولامكانياتها الضخمة ، وانشأت لها عاصمة جديدة تعبر عن كيانها وعن انبجهااتها . ومن هناك نظمت دعوة فاطمية كانت آمالها ومحاولاتها التوسعية تتجه الى الشرق دائماً وكان هدفها الأول أراضي الخلافة المباسية .

ولم نعرف أن العباسيين جاءوا إلى الحكم أو دعوة سرية محكمة استمرت ثلث قرن ، وإن هذه الدعوة لم تنقطع بقيام الدولة العباسية ، إلا أنها لم تستطع متابعة الأسس الفكرية والاجتماعية التي قادت بها ، كما واصلت بأزمة حادة بعد تسلط الأتراك على الخلافة وبصورة أشد بعد الغزو البويهي . أما الدولة الفاطمية فإنها رأت في دعوتها مصدر استمرارها وتوسعها بل وسبب بقائها فبذلت كل جهد في تنظيمها وتوسيعها وإنشأت لها الحلقات وأسست لها مدرسة قوية هي الأزهر لتكون محل تهيئة واعتماد . كما أنها حاولت أن تطبع حياتها العامة ومراسيمها بطابع الدعوة ، ويتمثل هذا بصورة جلية في مراسيمها وأعيادها خاصة . وقد أراد الفاطميون أن يكثرُوا من الأعياد وأن يجعلوها تنطوي على مفاهيم تعمل بصحيح الدعوة ليعتقدوا منها سبيلاً للتأثير على تفكير الناس وليظهروا منها عظمة دولتهم . ويبدو أن الأعياد فسرت تفسيراً تأويلياً في الدعوة لتأخذ محلها في نطاق الفكر الاسماعيلي .



وقد كان لعيد الغدير المنزلة الأولى بين هذه الأعياد ، ووضعوا له معنى تأويلياً يختلف عن المعنى المعروف لدى الإمامية ، وهو معنى يتصل بأساس مفهوم الإمامة لدى الاسماعيلية . ويظهر أنه كان لدى الاسماعيلية دعاء خاص بيوم عيد الغدير ، وخطبة خاصة تلقى في ذلك اليوم كما وضع بعض الشعراء قصائد توضح

المعنى التأويلي وصلنامتها مثلاً القصيدة الغديرية لأبي عبد الله الطوسي .
وقد أسهب أبو سعيد ميمون بن القاسم العمري النصيري في كتابه
(مجموع الأعياد) في توضيح معنى الغدير وأهميته واعتبره العيد الأول
بين الأعياد ووضح أن الكتاب المذكور من نتاج الفكر الاسماعيلي
خارج مصر في القرن الرابع الهجري ويتضمن بطابع السرية .

(باعتناه شتروطن ميمبورغ ١٩٤٣ - ٦ من ٥١ - ٨٤) .

وهذا يبرر تركيز الأخ الفاضل الشيخ محمد الهادي الأميني على عيد
الغدير لدى الفاطميين . ولا أراني بحاجة لتحليل ما بذله من جهد وما توصل
إليه في دراسته ، فهذا واضح في ثنايا الكتاب . ونحن نرحب بدراسة
تاريخ الفاطميين وخاصة الجانب الحضاري منه لأنه لا زال ينتظر الدراسات
الواسعة والجهد الكبير .

عبد العزيز الدوري

رئيس دائرة التاريخ - جامعة بغداد

تمهيد

بقيت مصر زهاء قرنين ونصف بعد فتح جيش الإسلام لها ولاية
 خلافية ومهبطا للثورات السياسية والنزعات الدينية والطائفية ، تتوارثها
 الخلافة أينما حلت وكيفما أصابت واستقرت غير أن مصر مع هذا كله
 منذ الفتح الاسلامي كانت تتبوأ مركزاً ممتازاً ومكانة مرموقة لموقعها
 الجغرافي ، وأهميتها العمرانية ولتربتها الحسبة في حقل الحضارة من بين
 الولايات الخلافية الاخرى ، كالشام وسوريا والعراق ولهذا نجد أنها منذ
 التأسيس كانت مطمح الزعماء المتغلبين ذلك انهم كانوا يرون فيها ضالهم
 المنشودة تتحقق على سبيلها أهدافهم وأغراضهم السياسية والاجتماعية
 وغيرها حتى أصبحت ملاذاً منيعاً لحركاتهم الاستقلالية ، فمن أجل هذا
 كنت تراها دائماً مهبط احتدام ، وميدان صراع ، ورحى خلاقات بين
 الولايات والطامعين سيما بعد ان ضعف امر العباسيين فيها حيث غدت منذ
 الساعة طعمة سائغة لسفر من الحكام الأقوياء والأمراء الأشداء ، يحكمونها
 باسم الخلافة الاسلامية ويتنازل بعضهم بعضاً بمنوان الغلبة والحكم
 والقهر وينشئون بها دولة مستقلة لانكاد تربطها بالخلافة والامارة رابطة
 من روابط سياسية ادارية ، ومع ذلك كله فقد كانوا يحرصون على
 أن يستظلوا تحت لواء الخلافة والامامة وسلطانها الديني المهيمن على
 الشعب المصري مع وجود تلك النزعات والخلاقات الداخلية القائمة على
 قدم وساق فيها ، ولم تكن مصر لتمتصها بمركرها الرموق بين ولايات الخلافة
 وموقعها الجغرافي العذب لان تكون قبة مختارة وميداناً مهيئاً لذوي
 الطموح والمتغلبين من الحكومات ، ولا أن القضاء كانوا يسمعون الى اخلاص

بركان الثورات دائماً والمطالبة باستقلالها ، ولكن كل ذلك كان طارئاً
 عرضياً عليها ساقته اليها الحوادث والمؤثرات الخارجية الوقتية وحسبها
 فقسمت شعبها الى قبائل يحكمها رئيس مستقل ، ولقد اثار هؤلاء الروساء
 حروباً مستمرة على المصريين ، وفي الواقع ان مصر في ذلك العهد رأت
 من للظالم والويلات وذات صرارها ما لم ترها في أي عصر من عصورها
 التاريخية السالفة أبداً ولا سيما فيما يختص بالاضطرابات الملازمة لطموح
 هؤلاء الولاة وقسوتهم والحكومات الخارجية النازحة عليها ومطامعهم
 وبسط سلطانهم على ربوعها وهكذا كانت سنة الأقوياء منذ القدم
 ليومنا هذا حيث أن التغلب أحد مقومات الحياة الحكومية ، وحالة
 ملازمة لمزاج الحكومات مطلقاً ولا يمكن لقوي أن يتخلف عن
 الانحراف في نيارها .

لم تخف هاتيك المميزات الخاصة لمصر على الفاطميين ولم تلتبس هذه
 الحقيقة عليهم منذ قيام عيد الله المهدى مؤسس دولة المبيد وبأي مجدها
 بتنفيذ دعوته في افريقية عام ٢٩٦ هـ بل كان هو وشيعته أمل بأن يشيدوا
 بعصر دولتهم الأولى ، وان ينقضوا منها ملوك الاغلبة ، لذلك رأوا من
 الضروري أن يوالوا جهودهم السلمية . والحربية لتحقيق امنيتهم الكبرى
 هذه بل أمنية الفاطميين جميعاً في الانجاء نحو المشرق ومن ثم توجيه
 ضرباتهم الفاضية للدولة العباسية وتكوين دولة شيعية فاطمية ترأس العالم
 الاسلامي (١) هذا هو الحلم الجليل والامنية الكبرى التي كانت تهتوي

(١) المعز لدين الله تاليف حسن ابراهيم حسن وطه احمد

شرف ص ٦٨ .

العلم والأدب ولهذا كان يسميه بعضهم في عهده - ذو البلاغتين (١) وهو مصري المحدث والنشأة ، ووصفه ابن ميسر بقوله : كان من أمثال المصريين وكنا بهم مقدما عند ملوكهم ، ومن الأسف انه لم يهلنا شيء عن حياة هذا الكاتب الشاعر ، فقد فقدت ترجمة حياته مع بقية تراجم رجال مصر الفاطمية ، والمعروف عنه انه كان يلقى بعض زملائه في المهالك ويكون سبباً في حقتهم بالرغم مما قاله أصحاب المعاجم عن فضله وكفايته في صناعتي الشعر والنثر ، ووصفهم له بضعف الخلق بمحمد زملائه وبوقع بهم في الردى والمهاوي بطرق شتى ، فمنهم أبو علي حسن بن زيد الأنصاري الذي غالى المؤرخون في مدحه انه : في فنه لم يسمم الدهر بمثله ، فعمل ابن قادوس المترجم يبتين في هجاء حسن بن الحافظ ونسبها إلى ابن زيد

الأنصاري ودسها في رقاعة ثم سعى به إلى ابن الحافظ فلما وجد الحافظ البيتين بين رقاع الأنصاري أمر بقتله ، ولم يشفع له جودة شعره التي بلغ بها درجة رفيعة بين الشعراء ولا ما لول خدمته في ديوان المكاتب (٢) وذهب ضحية البيتين .

وبعد هذا لم يحدثنا التاريخ عن سبب ما قتل الأنصاري غير مآر به الشخصية في الديوان أو في غير الديوان من مناصب الدولة ، وربما كان السبب في تلك الواقعة هو ان الأنصاري كان فناً ما يجيد صناعته

(١) حسن المحاضرة ١ ص ٣٢٤ .

(٢) في ادب مصر الفاطمية — ١٨٧ .

فبنتي من اللفظ أجوده ومن المعاني اسمائها واجملها ، فحده على مهارته
وخشى منافسته فدير السكيدة التي أدت به الى حتفه ، كما ذهب الى صحة
هذا القول بعض المؤرخين (١) .

ومهما يكن من شيء فابن قادوس لضعف خلقه كان يحسد كل شاعر
وكاتب في الدولة ، ينشبت بمدة ومائل لقتلهم وافتكهم واخلاق ابيات
تأدي الى قتل زملائه ، فقد نقل الحموي (٢) ما يؤيد الرأي هذا في حكاية نصها
اجتمع ليلة عند صالح بن رزيك جماعة من الفضلاء فالتقى عليهم مسألة في
اللغة فلم يجيب عنها بالصواب سوى القاضي الرشيد - ابو الحسن أحمد بن
الزبير المصري لما تقول عام ٥٦٣ - فقال : ما سئلت قط عن مسألة الا وجدتني
أتوقد فيها ، فقال ابن قادوس وكان حاضرا :

إن قلت من نار خلقت وقتت كل الناس فيها
قلنا : صدقت فما الذي أطلقاك حتى صرت فيها (٣)

وجاء أيضا في إلتصار ابن قادوس للجليس بن الحباب أن أبا القاسم
هبة الله بن البدر المعروف بابن الصياد ، كان مولعا بهجاء القاضي الجليس
كثير التهمك والدعابة بأنفه الكبير ، حتى قيل أن الصياد أنشد أكثر من
ألف قصيدة في أنف الجليس ، فأبرى له ابن قادوس ينتصر للجليس
ويهجوا بن الصياد بقوله :

(١) نفس المصدر ص ٣٣٩ ، ٣٤٤ .

(٢) معجم الادباء ٤ ص ٦٠ .

(٣) خريدة القصر قسم شعراء مصر ١ ص ٢٢٩ .

يا من يمين انوفنا الشـم التي ليست تعاب
ألف خلفه ربةـنا وقروك الشم اكنساب

فما الذي جعل ابن قادوس ينتصر للجليل ، لانه في ان ضعف
خلفه جعله يتوهم ان الجليل ربما ساعده في الوصول الى مآربه الشخصية
في الديوان وفي غير الديوان من مناصب الدولة بحكم تلك الصلة التي كانت
بين الجليل والحليفة الفاطمية من ناحية ، وبين الجليل والملك الصالح
طلائع من ناحية اخرى فاذلك انتصر للجليل ولولا اطباءه ما كان ينشد
هذين البيتين .

فابن قادوس مع هذا كله كان من أمثال الكتاب في القرن
السادس الهجري فالفوائد التي مدح بها الخلفاء الفاطمية وأنشدها في
حفلاتهم وأعيادهم ، والرسائل التي كتبها في مناسبات عدة إن دلت
على شيء ، فأما تدل على قدرته وعلو كعبه في الصناعات الشعر والنثر .
وله :

خبت منها أرى النار التي سجدت

لها الجحوس ، من الابريق تمجد لي

راح إذا سفك النسمان من دمهـا

ظلت تفقه في الكاسات من جذلي

تقل لمن لام فيها إتي كلف

مغرى بما مثلها اغريت بالمثل (١)

(١) خريدة القصر قسم شعراء مصر اصف ٢٢٨ .

ومن شعره قوله :

هي بيعة الرضوان أبر مما التقى وأثارها الذهب الجسلي وألجا
ما اضطر جذلک فی ايك وصية وهو ابن عم ان يكون له اتقى
وكذا الحسين وعن أخيه جازها وله البنون بشير خلف منها (١)
وله في مدح الوزير المأمون البطاحي وزير الأمر بأحكام الله هندما
مثل بين يديه :

قالوا أئمة النسب وهو

السيد المأمون حقا والأجل الاشراف

ومنيب أمة أحد ومجيرها ما زادنا شيئا طي ما نعرف

أما مدحه للخليفة الفاطمي فيتجلى لنا ذلك في نثره فن إنشاه
ما كتبه بمناسبة ركوب الخليفة العاضد الفاطمي في عيد الفخر وهو قوله :
- أما بعد فالخدمة ماحي دنس الاثام بالحج الى بيته الحرام ،
وموجب الفوز في المعاد لمن عمل بمراشد أئمة الهدى الكرام ، ومضاعف
الثواب لمن اجتهد فيما امر الله به من التلبية والاحرام ، ونحول الغفران لمن
كان بفرائض المح ونوازل شديد الولوج والغرام ، وصلى الله على جدنا محمد
الذي لبي واحرم وبين ما احل الله وحرم ، وعلى أخيه ابينا امير المؤمنين
على بن ابي طالب الذي ضرب وكبر ، وحقر من طغى وتجبى ، وعلى الأئمة
من ذريتهما اعلام الدين ، وحتوف المعتدين وسلم وكريم وشرف وعظم ،
وإن من الايام التي كملت محاسنها ونمت وكثرت فضائلها وجمت ووجب
تخليد عز صفاتها وتعين تصدير تأثيراتها يوم عيد النحر من صلة - كذا -

(١) مناقب ابن شهر آشوب .

وكان من قصصه أن العجم لما سل حسامه ، وأبدى الصباح ابتسامه
 نهض عبيد الدولة في جوع الأولياء والانصار ، وأولى العزيمة والاستبصار
 مبشرين القصور الزاهرة ، متبركين باقنيتها ومستملين بسعادتها ، وتآلهوا
 صافوا تبهر الناظر ، ويخجل تألفها تألف زهر الروض الناظر ،
 مستصحبين فنونا من الأزياء تروق ، ومستتبعين أصنافا من الأهلحة
 يفض لهما من لمع الذهب والبرق والأعلام خافقة ، والرياح بالسنة النعير على
 الاخلاص لامام العصر متوافقة ، فأقاموا على تشوف اطاروره ، والتطلع
 للتبرك بلا مع نوره ، ولما برغت شمس سمادته ، وجرت الامور على اثاره
 وارادته ، وبدأت انوار الامامة الجليلة ، وظهرت طامتها البهية خر الانام
 سجدوا بالدعاء والتمجيد والاعتراف بأنهم العبيد بنو العبيد ، واستقل
 ركابه أمير المؤمنين ووزيره السيد الاجل الذي قام بنصر الله في انجاد
 اولائه ، وتكمل للاسلام برفع مذاره ، ونشر لوائه وتاضل عن حوزة
 الدين ، وجاهدوا ناضل احزاب الكفار وناهده ، يقوم باحكام الوزارة وتدير
 الدولة تدبير اولي الاخلاص والطهارة ، ويتابع اراء المؤمنين فيما تلقوه به
 اوامره ويسمل بأحكام الصواب فيما تقتضيه موارده ومصادره ، ويحسن
 الحياصة والتدبير ويتوخى الاصابة في كل صغير من امور الدولة العلوية
 وكبير ، ويخلص لله جل وعز ولامامه ، ويكف من الأعداء ببذل الجهد
 في اعمال هذمه وحسامه ، وسار امير المؤمنين والمساكر متتاجة في اثره
 متوافقة على امتثال امره ، قد رغمت السنايك من المعجاج سعابا ، وخيلت
 جنن الجندل لناظرين في البر عابا ، والحياد للصومة نوح في اعنتها ، وتختال

في صرايحها واجللتها وتسرع فتكسب الرياح نشاطاً ، وتعيد المتعرض
لوصفها افراطاً ، وتهدي لمن يحاول مماثلتها غلوا واشتطاً ، واصوات
مترققة بالتهليل ، واصوات الحديد تسمع بشائر النصر بترجة الصليل ويكاد
يرعب الأرض ترزّل الصهيل ، وترض سنا بكها الهضاب ، وتعدو صلابها
كالكتيب المهيل (١٥) .

فهذا النموذج مما كتبه ابن قانوس من سجلات هي من خصائص
مصر ، والذي يعلم أن ركوب الامام الفاطمي لصلاة عيد النحر هو من
ترتيب الدولة الفاطمية ، وهذا ان دل على شيء ، فأما يدل على انه كاتر
للشعر بالعقائد الفاطمية كذلك تأثرت الكتابة بها تأثراً يظهر في السجلات
التي تصدر في الاعياد وللواسم - كهذا السجل - اوفي تولية امام او احدى
رجال الدولة من وزراء وقضاة ودعاة ، ففي مثل هذه السجلات كان الكتاب
يلصق بالعقائد ويؤولون بعض آيات القرآن الكريم بما يتفق ومذهبهم
الفاطمي ، ويذكرون في كتاباتهم رأي الفاطميين في كل مناسبة وفي كل
عيد فالسجلات التي صدرت في « عيد الخدير » كانت تنصب على ابن
ابوطالب والائمة المنصوص عليهم من بعده ، وسجل مأتم عاشوراء كان في
الحسين بن علي ومالاقاء اهل البيت من احوال ، وسجل رؤية رمضان في
ذكر عقيدة الفاطميين في هلال رمضان ، وهكذا كانت هذه السجلات
حافلة بالمعتقدات الفاطمية التي لا يمكن ان تصور عن دولة غير فاطمية المذهب (٢)

(١٥) صبح الاعشى - ٨ ص ٣٢٦ .

(٢٥) في ادب مصر الفاطمية - ٣١٦ .

وان الفارى لما يتكم السجلات ليرى ظاهرة واضحة كل الوضوح فى كل رسائل الفاطميين منذ ما دخل جوهر خليفة المزمع مصر الى أن انقرضت الدولة الفاطمية ، ولعل هذه الظاهرة هي من عمل الفاطميين أنفسهم وسياساتهم فقد راموا من وراء تلك الظاهرة تمييز رسائل كتاب الفاطميين عن غيرهم من كتاب الدولة الاخرى التي لم تخضع لحكم الفاطميين ، بل إن هذه توجد في رسائل أنبا مذهب الفاطميين الى اليوم أما تلك الظاهرة فقد دفعتم عقيدتهم الدينية وعزدهم بالمنهج الفاطمي ، الى ان يبدوا رسائلهم وسجلاتهم بالحمد لله ثم الصلاة على النبي وعلى الوصى والآئمة من أهل البيت ، وكانوا يتعمدون دائماً أن يذكروا أن عمداً جدم فكانهم يحاولون من وراء هذا التكرار في رسائلهم وسجلاتهم تأكيد ما حاول خصومهم نفيه من عدم وجود أية علاقة وصلة بينهم وبين النبي (ص) وأهل البيت (ع) او كأنه رد على سجلات العباسيين في دحض نسب الفاطميين .

ومهما يكن من شيء فإن هذه الظاهرة الدينية كانت من شعار الفاطميين وبها كانت تعرف سجلات الفاطميين عن غيرها ، كما أنهم كانوا يختمونها بالحمد والصلاة على النبي ولم يشذ كاتب من كتابهم عن الطريقة هذه . فابن قادوس كان كثيراً ما وراء متأثراً بهذه المفاهيم الفاطمية وسأراً عليها في السجلات التي كان يصدرها من ديوان الانشاء في الأعياد والمناسبات ، وبقي عاملاً فيه الى أن توفي عام ٥٥١ هـ في سابع شهر المحرم ، وجاء أن الملك الصالح حضر من القاهرة الى مصر لعلوة غلبه ومشى في جنازته الى تربته عند مسجد الاقدام وهذا تاريخ أجبع عليه المؤرخون

جلهم يد أن المقرزي في الخطط روى قصة خالف بها المؤرخون في هذا التاريخ وهي قصة طويلة زعم فيها أن أبا الفتح يأنس الأرمي وزير الحافظ لما حطم شأنه عام ٥٢٦ وتقل على الخليفة أخذ كل منهما في التدبير على الآخر فأعجل يأنس وقبض على حاشية الخليفة ومنهم قاضي القضاة وداعي الدعاة أبو الفخر ، وأبو الفتح بن قادوس وقتلها فاشند ذلك على الحافظ وعمل على مسم وزيره (١) أي أنه ذهب أن ابن قادوس قتل عام ٥٢٦ وقد وم المقرزي في هذه القصة فإن الدلائل التاريخية تسكاد تجمع على أن ابن قادوس شاهد عصر الملك الصالح طلائع بن رزيك ووفد على مصر عام تسع وأربعين وخمسة .

أضف إلى ذلك أن الملك الصالح طلائع بن رزيك كان يغري ابن الصياد كما ذكرنا بأنف الجليس بن الحباب ، فأشد ابن الصياد تلهم المقطعات التي ذكرنا أنها كانت تربوا على الف مقطوعة ولم يسكنه إلا ابن قادوس ، وهذا دليل سافر على أن ابن قادوس حضر عهد الملك الصالح .

ثم إن الخليفة الفاطمي أشرك ابن قادوس مع الموفق بن الخلال في ديوان الانشاء وقد قال صهارة اليمن : أنه وجد بحضرة الصالح بن رزيك . وأيضاً أن قصة ابن قادوس مع أبي علي حسن بن زيد الأنصاري كانت في الخلاف بين حسن بن الحافظ وأبيه ، وهذا الخلاف نشأ بعد عام ٥٢٦ ، ونحن نعلم أن أبا الزير : المهذب بن الزير ، والقاضي الرشيد بن الزير ، الأخوين الشاعرين الذين خبرنا يسهم وافر في الفقه

حوالته والنحو والتاريخ والطب والمنطق ، لم يتقدما في الديوان
إلا بعد قتل الظافر عام ٥٤٩ هـ بل لم يكن لما ذكر في الدولة قبل هذا
التاريخ، وقد هجاه ابن قلدوس بقوله :

يا شعبة لقين بلا حكمة وخسرا في العلم لاراسخا
سلخت أشعار الوري كلها فصرت تدعي الاسود السالحا (١)
فمضى هذا أن الهجاء كان بعد مقتل الظافر أي بعد سنة ٥٢٦ أيضا.
فهذه الدلائل ان دلت على شيء، فأما تدل على عدم صحة قول
المقريزي وصحة ما ذهب إليه جل المؤرخون من أن وفاته كانت عام
٥٥٤ (٢) لا عام ٥١٦.



(١) خريدة القصر قسم شعرا مصر من ٤٢٦.

(٢) تاريخ مصر من ٩٧.

طلائع بن رزيك

٥٥٦

سقى الحمى ومجلا كنت أعده
فان دنى الغيث واستنقت مراجه
حيأ بمحور بصوب المزن اجوده
ربي قدمي بالتسكاب ينحده
إلى أن يقول :

ياراكب النفي دع عنك الضلال

فهذا الرشد (بالكوفة) الفراء مشهده
من ردت الشمس من بعد المغيب له
فأدرك المضل والأملك مشهده
ويوم (خم) وقد قال النبي : له
بين الحضور وشالت عضده يده
من كنت مولا له هذا يكون له
مولا أناني به أمر يؤكده
من كان يخذله فاه يخذله
أو كان يعضده ، فاه يعضده
قالوا : سمعنا وفي اكبادهم حرق
وكل مستمع لقول يجحده
وأظلت بسواد الحقد أوجههم
وإنه لم يزل بالكفر أسوده (١)

الشاعر

أبو النارات الملك الصالح فارس الحسين نصير الدين طلائع بن رزيك بن
الصالح الأرمي . ولد سنة ٤٩٥ في أسرة كانت تسكن صقع جبل عظيم
يسمى - أرميلية - .

ان قصة طلائع وتوليته للعرش العاطمي غريبة جدا فقد ذكر
القريري حكاية مفادها : انه زار الملك الصالح شهد الامام علي بن ابي طالب
(١) ديوان طلائع بن رزيك . نسخة خطية في مكتبي .

قلوب قاطبة الخلفاء الفاطميين في المغرب ولا حيلة فقد وجهوا أنظارهم لغزوها وامتلاكها منذ قيامهم بالدعوة وكثيرا ما حاول المهدي عبيد الله تحقيقها وتنفيذها ولكنه عجز ولم يستطع ذلك بيد أنهم في الغزوات المتكررة استولوا على بعض ثغورها وفواحيها وإن كانوا غالباً يرجعون بالخطيئة ، فقد ارسل المهدي حملة بقيادة حباسة بن يوسف الكناشي التي نجحت في دخول الاسكندرية ولكن تكاثرت عليه جيوش العباسيين فانهمزم حباسة ثم بثوا باخرى فادها الفاتم بأمر الله عام ٤٣٠٧ هـ وتتابعت غزوات الفاطميين لمصر فكانت ترد ، هزيمة ، مدحورة ومع ذلك لم يثن عزائمهم تلك اندحارات عن فتحها قط .

كيف وقد أدرك الفاطميون بثاقب رأيهم أن الدعوة لهم كانت تنجح في بلاد المشرق أكثر مما اخفقت في بلاد المغرب ، وأن تحقيق آمالهم كانت مستحيلة لو بقوا في المغرب وإن من السهل عليهم أن يسبروا من مصر إلى غزو بقية البلاد العربية وكذلك سائر بلاد المشرق هذا من ناحية ومن ناحية أخرى رأوا ضرورة فتح مصر لتأديب القرامطة وانقاص حكم العباسيين منها .

وإن مصر بذلك كانت فريسة هينة للفصاح ولكن باسم الخلافة الاسلامية كما قلنا كان يشرف عليها جماعة من الجند والرعاة الاقوياء وهم ينظمون مواردها وقواها الدفاعية حين الخطر الدائم لتمردهم على الحروب ففي سنة احدى وثلاثمائة جهز المهدي المماكر من افريقية مع ولده أبي القاسم إلى فتح مصر فساروا إلى برقة واستولوا عليها في ذي الحجة

رضي الله عنه في جماعة من الفقراء وامام مشهد علي رضي الله عنه يومئذ
 السيد ابن معصوم فزار طلائع واصحابه وباتوا هناك فرأى السيد في منامه
 الامام صلوات الله عليه يقول له : قد ورد عليك اليلة اربعون فقيرا من جنتهم
 رجل يقال له : طلائع بن رزيك من اكبر محبيننا فقل له : اذهب فاننا قد
 وليناك مصر فلما أصبح أمر من ينادي من فيكم اسمه طلائع بن رزيك
 فليقم الى السيد ابن معصوم ، فجاء طلائع الى السيد وسلم عليه فقص عليه
 رؤياه فرحل الى مصر وأخذ أمره في الرقي فلما قتل نصر بن عباس ،
 الخليفة الطاهر اسماعيل استنارت نساء القصر لأخذ تاراته بكتاب في طيه
 شعورهن فحشد طلائع الناس يريد النسكة بالوزير القاتل فلما قرب من
 القاهرة فر الرجل ودخل طلائع المدينة بطمأنينة وصلاح خلعت عليه خلايم
 الوزارة ولقب بالملك الصالح فارس المسلمين ، نصير الدين ، فنشر الأمن
 وأحسن الحيرة (١) .

وبعد دخوله مصر . . . عمل بكل قواه في الدعوة للعاطية وتقرب
 الى البلاط وعين واليا على — قوص — ومن ثم واليا على — اسوان —
 وقرر البلاط ان يدخل — السيد المصري — تحت ولايته ويخضع
 لأمريته .

دخل طلائع . . . القاهرة فوضع السيف بين من بقي من اصحاب
 عباس الصنهاجي ونكفل أمرا الخليفة وساس الأمور وكاتب الفرنج وطلبه

منهم نصر بن عباس وبذل اليهم أموالا الى أن تحمله فلما وصل الى القاهرة
سلمه الى لساء القصر فاقن يضربنه بالقباقيب والزرايل أياماً وقطن لحه
وأطمنه اياه الى ان مات تم صلب (١) .

لقد لعب الشعر دوراً هاماً في دعوة طلائع للأخذ بدار الخليفة
ومن بعد ان اعتلى دست الحكم لانه كان مولعاً بالشعر مقرباً للشعراء يقد
عليه اكبر اعيان اهل الأدب مثل القاضي الجليس ، والموفق بن الخصال ،
وابن قادوس ، والمهذب بن الزبير والرشيد بن الزبير وغيرهم من الذين
وصفهم العقبة عمارة بقوله : وما من هذه الحلبة أحد إلا ويضرب في الفضائل
الإنسانية والرياسة الإنسانية بأوفر نصيب وما زلت أأخذوا على طرائعهم وأعرض
جزعي في سوابقهم حتى اثبتوني في جرائدكم (٢) .

فهؤلاء الأعلام كانوا يجتمعون في مجلس المترجم له يتناشدون الشعر
ويتناضرون في بعض المسائل العلمية والأدبية ويستمعون الى شعر
المملك الصالح .

وفي ذلك يقول صاحب النجوم الزاهرة : وجعل له مجلساً في أكثر
الأيام يحضره أهل الأدب ونظم هوشراً ودونه ، وصار الناس يهرعون الى
خل شعره ، وربما أصلحه له شاعر كان يصحبه يقال له ابن الزبير (٣)
ويظهر ان المملك الصالح كان ينشد القصيدة او المقطوعة ولكنه كان يمرض

(١) النجوم الزاهرة ص ٢٩٣ .

(٢) الكت المصرية ص ٣٥ .

(٣) النجوم الزاهرة ص ٣١٣ .

حاضنه على المهذب بن الزبير ، وعلى غير المهذب ممن كان يتوهم فيهم
 مقدرة وكفاية على تنقيف الشعر ، إذ يحدثنا عمارة اليمنى : ودخلت اليه
 ليلة السادس عشر من رمضان سنة ٥٥٦ قبل أن يموت بثلاث ليال بعد
 قيامه من السبات ولم اكن رأيت من اول الشهر بليته فأمر لي بنهب وقال :
 لا تبرح ودخل ثم خرج إلى ولى يده قرطاس قد كتب فيه بيتين من شعره
 حملهما في تلك الساعة وهما :

نحن في غفلة ونوم ولعلوت عيوب يفظانة لا تمام
 قد رحلنا إلى الحمام سذينا

ليت شعري متى يكون الحمام (١)

ثم قال لي : تأملها واصلاحها ان كان فيها شيء . قلت هما صالحان (٢)
 فمالك الصالح كان يستعين بفحول الشعر في عصره لاصلاح شعره
 وليس في ذلك ما يتقص من قدرته في الشعر والمؤرخون يحدثوننا ان بعض
 فحول شعراء العرب كانوا يمرضون شعرهم على غيرهم من الشعراء فروا
 ابن ابي خفصة شاعر هارون الرشيد الرسمى كان يمرض شعره على ابن تاهو كان
 اكثر الشعراء يمرضون شعرهم على الأسمى او غيرهم من النخوين ، فإذا كان ذلك
 للصالح طلائع ... قد استعان بالمهذب او بعمارة او بنيرهم من شعراء ذلك العصر
 لاصلاح شعره فان ذلك يدلنا على ان هذا الوزير كان يعرف قيمة الشعر
 فلم يستلج لنفسه ان يمرض شعره على الناس قبل أن يتأكد من قوة هذا

(١) ديوان طلائع — فاقية الهم — نسخة خطية بمكتبتى .

(٢) النكت المصرية ص ٤٩ .

الشعر وصلاحه ولكن ياقوت ذكر في معجم الادباء في حديثه عن ابن الزبير : قيل ان اكثر الشعر الذي في ديوان الصالح انما هو عمل المذهب ابن الزبير (١) ولا ادرى من اين استقى ياقوت هذا الخبر وربما اشبه عليه الأمر فظن ان ابن الزبير هو صاحب الشعر الذي في ديوان ابن الرزيك بدلا من انه كان يشقف هذا الشعر ، وقد انتهت اليها قطعة من قصيدة لابن الزبير يتحدث فيها عن شعر الملك الصالح منها :

ولنار فطنته تريك لشمه	عسبا يروى غلة الضمان
وعقود در لو نجم لفضها	مارصت إلا على التيجان
وتزهت عن ان يرى افوادها	لمواضع الأقراط والآذان
من كل رائحة الجمال زهت بها	بين القصائد غرة السلطان
سيارة في الأرض لا يمتاها	في سيرها قيد من الاوزان (٢)

ولم يكن الملك الصالح شاعرا حسب بل كان في الوقت نفسه يمد من علماء المذهب الجعفري ويقول القريري ان له قصيدة سماها :
 — الجوهرة في الرد على الفدريه (٣) — وصنف كتابا سماه :
 — الاعتماد في الرد على اهل المعتاد — جمع كافة المناقشات العقائدية التي جرت له مع علماء بقية المذاهب والطوائف .
 ديوان طلائع بن رزيك . . .

(١) معجم الادباء ٩ ص ٤٧ .

(٢) في ادب مصر الفاطمية ص ١٩٦ .

(٣) المخطوط ٤ ص ٨٢ .

لقد اجمع اصحاب الحبر والتاريخ ان ملائم حاز من العلوم والآداب ما لم يدانه فيه أحد وانه سمع من الشعر فاكثروا وكان متكلماً شاعراً أديباً جيد الشعر يقع في جزئين (١) وانه كان متحمساً في عقيدته ودعوته الى الفاطمية الى جاب سياسته الحكيمة وتطلعه في مهام الحرب وشؤونها لذلك رأيتني انصرفت الى جمع شعره ونهذيه والبحث عنه في بطون المجاميع الخطية وكتب التاريخ والأدب ردحا من الزمن ووضعت دراسة تحليلية عن الشاعر جاءت في صورة مفصلة وفي مجلد كبير يحتوي على اكثر من الفين بيت أهمها في مدح العزة الطاهرة واغراض مختلفة اخرى، رتبته حسب القوافي والحروف. ومن المؤسف جداً ان يتصدى لجمع شعره اديب مصري الدكتور احمد احمد بدوي . . . استاذ النقد الأدبي المساعد بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة . . . فيخرج عام ١٩٥٨ كتيباً مفككا باسم — ديوان طلائع بن رزيك — يودع فيه من شعره ٥٠١ بيتاً ويضرب من بقية شعره ونظمه في الآتية عرض الجدار مع عدم ذكر الأسباب التي حدثت بالدكتور حذف. قسم كبير من شعره وطبع جزء ضئيل منه، كما ان دراسة الدكتور لشخصية طلائع مبتورة وناقصة لم تشمل دراسته حياة الشاعر بكاملها مع ما فيها من آراء ونظريات لم تتركز على أساس تاريخي ولم تبن على حجاج تاريخية بل هي بعيدة عنها غاية البعد، الى غير هذا من المآخذ التي شوهت ديوان طلائع وليته لم يخرجها بهذه الصورة المشوهة، ويقع في ١١٤ صفحة بقطع الربع.

(١) تاريخ ابن خلكان ١ ص ٢٠٨ النجوم الزاهرة ٥ ص ٣١٠

خرقة القصر قسم شعراء مصر ١ ص ١٢٣

ومن مطبوعات مكتبة نهضة مصر بالتجالة ، وقد رتبته حسب الابواب
المروضية ابتداءه بباب النزل وختمه بباب المدح واعقبه بباب ماجرى بينه
وبين اسامة .

وعمل الدكتور هذا وان اعتبرناه ثمرة طيبة في الافادة والقضاء
على العاطمية بيد اننا لم نرض من سيادته تفكيكه لشعر طلائع وتمزيقه له وحذف
وبتر ما لا نروقه وهذا بحق خيائه تاريخية، وجناية ادبية وامانة للادب واهله
ومما يمكن من امر فعندما مات الخليفة العاطمي العائز اقام العاضد في
الحلاوة وتولى تدبير ملكه على عادته ونقل طلائع على العاضد فدير في قتله
فلا كان عاشر شهر رجب عام ٥٥٦ عندما حضر المترجم قصر الخلافة
وثب عليه باطني فضر به بسكين في رأسه وقتل الباطني ومات الملك الصالح
من الغد وحزن الناس عليه لحسن سيرته واقيم المآتم عليه بالقصر في القاهرة
ومصر (١) وفرح بذلك العاضد وقام في الوزارة بعده رزيك بن المترجم
وسار على ميرة آية فلم يحسن ذلك ببال العاضد فكتب الى شاور بن مجير
الذي وليه الصيد فقدم مع جمع من العبيد والاولاد وقدم القاهرة لحاربة
آل رزيك فوقع احتدام بينهما وفر رزيك ثم التي عليه وقتل واخذت الحالة
تسير بهدوء نحو الاضطراب والدمار . ودفن الملك الصالح بالقاهرة ثم نقل
عام ٥٥٧ ولده العادل الوزير الشاعر تاجرت والده من القاهرة الى مشهد بني له
في القرافة ورثاه جماعة من الشعراء .

(١) النجوم الزاهرة ٤ ص ٣١٤ ، ٣١٥ .

القاضي الجليس

٥٦١

دعاه لوشك البين داع فأثمما وأودع جسمي سقمه حين ودعا
ولم يبق في قلبي لصبري موضعا
وقد صار طوع الذأي والبعد موضعا

إلى أن يقول :

وسماه مولام وقد قام معلما	ليتلو فيه كل فضل ويشغما
فن كشف الغناء عن وجه أحد	وقد كرت أقرانه ان يقطما
ومن هز باب الحصن في يوم خير	فززل أرض المشركين وزعزعا
وفي يوم بدر من أحن قلبها	جموما بما تدعى وهاما مقطما
وكم حاسد أفرأه بالحق فضل	وذلك فضل مثله ليس يدعا
ولا لوى غدره يوم (الغدير) بحقه	وأعقبه يوم البعير واتبعا
وحاربه القرآن عنه فما ارموى	وعاتبه الاسلام فيه فما وعى (١).

الشاعر

أبو للمعالى عبد العزيز بن الحسين (٢) بن الحباب الأغلبى السعدي
الصفاي المعروف بالقاضي الجليس . ولقب بأمين النحلة .

(١) الغدير ٤ ص ٣٨٤ .

(٢) في تاريخ ابن كثير ١٣ ص ٢٥١ — عبد العزيز

ابن الحسن .

أحد الشعراء الذين كان يقتدي بهم العقبة حمارة اليمنى في مدح
 الملك الصالح طلائع ، ويمد من مقتدي شعراء مصر وكتابهم وأدرك عصر
 ثلاثة من خلفاء العاطميين - الطاهر ، والفائز ، والعاقد ، - وهو الذي
 أرسل به صائدي طلائع وكان لها اثرها البالغ في نفس الملك الصالح واستدعاه
 من الصيد للأخذ بثار الخليفة الطاهر ، وتلقيه بالجليل لكثرة مجالسته
 للخلفاء وتقربه منهم وهذا مما رعى الشعراء ان يمدحوه ويلوذوا به ويلشدوا
 مدائحهم فيه .

كان القاضي الجليل من اغرق نزما في موالاة المنرة الطاهرة كما ينم
 عنه شعره وفي ايام الفائق كان كاتباً في ديوان الانشاء مع الموفق بن الحلال
 وهذا مما جعله ان ينصرف من قرض الشعر ويقل انتاجا فيه وما جعله
 لا يهتم بالشعر اهتمام زملائه الشعراء ، وربما كانت الصلة التي بينه وبين الملك
 الصالح جعلته ينظم بين آونة واخرى ، فقد جاء ان الملك الصالح عندما كان
 ينظم قصيدة يأمر بماليكه ومنهم القاضي الجليل بعمل قصيدة مثلها ولهذا
 نراه كثيراً ما يمدح ابن رزيق في شعره فيها قوله من قصيدة :

ولقد رضيت بخير طبعك حاكما	ياخير مأمول واكرم غافر
حليت يا بحر الصالحة حالي	بخواضل ومسامي بجواهر
وبلغت في الاكرام بي فوق المني	فقدوت رب مناقب ومنافر
واتيلي من حمن رأيك منزلا	يصموا على نسر النجوم الطائر
فلذاك شكري ليس يبرح مانلا	في منطق ومثلا في خاطري
عسلم مديد العمر عمي الذوي	من كل خطب طائر أو طائر

حتى بعد الناس ماقد شاهدوا

من طول عمرك في الغريب النادر
وقال في قصيدة غالي في حقه ولا يحسب غلواً دونه وذكر ان الملك
الصالح هو السبب فحسب في بقاء الدولة بعد الطائر ولولاه لذهبت ضحية
الدمار والنهب وانه الذي دفعة الى انشاد الشعر والبه يعود الفضل في ذلك
وأول القصيدة قوله :

على كل خير من وصالك مانع

وفي كل لحظ من جمالك شافع

إلى ان يقول :

كفيل امام العصر والصالح الذي

جزمته أودى الشقي المقاطع

ولولاه كان القصر نبهاً مقسماً وهتك أستار وعت غابيع

ولكنه وافى من الله نجدة يجاهد عنهم دائماً ويمنع

فقرت به عين النبي وآله وأدرك آثار وفرت مضاجع

هو الملك الوضاح والصالح الذي

له صدق عزم للصالح جامع

فهمته في أن تشاد مساجد وم سواء أن تشاد مصانم

أيا ملك الأملاك لولاك ماأت

إلينا أوابي الشعر وهي طوايع

فهذه الأبيات وغيرها ان دلت على شيء فأنما تدل على ان

القاضي الجليس كان قليل الاتساج في الشعر ولكن الأدوار
الأدبية التي مرت على مصر ولعب الشعر على مسرحها فتقدم واكتظت
القاهرة بالشعراء ، حبيب لنفس القاضي ذلك وأخذ يقول الشعر في
كل مناسبة أوفى كل ناد ومجلس ، فقد انشد بعض جلساء الملك
الصالح بمجلسه يتامن الأوزان التي يسميها المصريون : — الزكاش —
ويسميها العراقيون : — كان وكان — :

الدار بين ضلوعي ونا غريق في دموعي
كنى فتية قنديل أموت غريق وحريق
وكان عنده القاضي الجليس فقام مناه بديها فقال :

هل عاذر ان رمت خلع عداري في شم سائلة ولم عذار
تتألف الأضداد فيه ولم نزل في سالف الأيام ذات تقار
وله من الزمرات لفسح صواعق

وله من العبرات لج بحار (١)
كذبالة القنديل قدر هلكها

ما بين ماء في الزجاج وفار (٢)

ومهما يكن من شيء فالقاضي الجليس في تاريخ الدول الفاطمية كان
يعد من كبار رجالها وقد مدحه كثير من الشعراء كما هجاه بعضهم ومنهم
ابن الصياد الذي كان مولعاً بهجائه كثير التهم بأفعه الكبير حتى قيل : ان .

(١) في نسخة : تردى وباليرات سح بحار .

(٢) خرقة القصر قسم شعراء مصر ا ص ١٨٣ .

وساروا الى الاسكندرية والفيوم وضيق على أهلها فبث اليه المقتدر بالله
العباسي مონما الخادم — وكان قائدا من كبار قادة العباسيين - في جيش
كثيف فحاربهم وأجلاهم عن مصر فقادروا الى المغرب منهزمين ، (١)
ولكن جاء في بعض النصوص التاريخية أن عساكر المهدي استواوا في
هذه المرة على برقة واسكندرية وحكموها ثم شعر والي مصر ان بين
المصريين من يكاتب الفاطميين لغزو البلاد فتنبهم الوالي وسجن منهم
عددا كبيرا وعذب آخرين بقطع أيديهم وأرجلهم لذلك فقد اضطر
الفاطميون الى اتخاذ التفة والى الدعوة السرية وقد جاء : ان المهدي نفسه
دخل مصر مستترا في زي التجار وكوّن له هناك دعاة وانصارا كما كانوا
يكاتبون المصريون بالثر تارة وبالسر اخرى وكان مونس الخادم يصادر
هذه المكاتبات ويرسلها الى الخليفة العباسي المقتدر وقد حفظ لنا التاريخ
صورة مقطوعة من الشعر قيل ان القائم بأمر الله أرسلها الى شيعته من
المصريين يستنهض فيها همهم وارسلت من قبل مونس الى بغداد
والمقطوعة ان دلت على شيء فاما تدل على اهتمام الفاطميين وعنايتهم
بانقراض الحكم من العباسيين والطمع فيهم صيفا وقلما واليك المقطوعة :
أيا أهل شرق الله زالت حلومكم أم اخذت من قلة الفهم والأدب
صلاتكم مع من ، وحجكم بمن ؟ وغزوكم في من ؟ أجيبوا بلا كذب
صلاتكم والحج والغزو ويلكم بشراب خمر ما كفين على الريب

(١) انما الحنفا للبقرى ص ٥٨ دائرة المعارف لفريد وجدي

٨ ص ٢١٦ ابن الاثير في تاريخه ٨ ص ٣٠

ابن العياد انشد أكثر من ألف مقطوعة في انف الجليس الى ان اقتصر له
 ابو الفتح ابن القادوس فوجا ابن العياد فسكت عنه ، ويمكننا القول : ان
 كثيرين لضعف خافهم كانوا يحسدونه في مقامه وقرب منزلته ومكانته
 عند الخليفة الفاطمي فشمتموا به في حياته ومماته ، وتأيد هذا مادكره جل
 ائورخون من الأقدمين والمعاصرين (١) : انه لما مات القاضي الجليس
 شمت به المذهب ومشي في جنازته بثياب مذهبة فأمرت تبوح الناس قمسه
 ونقص بهذا السبب .

ولا يفوتنا ملاحه وهجاء الجليس أيضاً فقد كان يتنن كثيرا في بعض
 فنون الشعر ومن ذلك قوله يتهم بطبيب (٢) يقال له ابن السديد على سبيل
 للداعية :

وأصل بليتي من قد غراني	من السقم الملح بمسكرين
طبيب طبه كعرا ب بين	يفرق بين عافيتي وبينني
أني الحمى وقد شاخت وباحت	فنادها الشباب بنسختين
ودبرها بتدبير لطيف	حكاه عن سنان اوحنين
وكانت نوبة في كل يوم	فصيرها بحذق نوبتين (٣)

والمرحوم أيضاً قصائده المذهية التي تم عن تأثره بالمقائد الفاطمية

(١) في أدب مصر الفاطمية : ص ٢١٧ .

(٢) كان طبيب الخلفاء الفاطميين وعاش بعدهم طويلا حتى توفي

سنة ٥٩٢ .

(٣) خريدة العصر قسم شعراء مصر ١ ص ١٩٢ .

توفي القاضي الجليس عام ٥٦٩ هـ قبل انقراض حكم الدولة الفاطمية بست سنوات وقبل موت زميله في ديوان الانشاء ابن الموفق بخمس سنوات ورتاه غير واحد من شعراء عصره منهم ابن قلافس ابو العتج نصر الله بن عبدالله اللخمي الاسكندري فقد رثاه بتعبيدة مطلعها قوله :

علما وقد مات الكمال التاريا فياحسنات الدهر عدن مساويا
وقنا نرجي في المصاب مواسيا فاعوزنا لما عدنا موازيا
وما شجى أن المعالي نجدت ولم تنتصر فيها السكاه المواليا
سألت فقالوا : مصرع لو علمته فأيقت لكى خدعت فؤاديا
حين احتوت كف الثون على المني تقلص عن ياس جناح رجائيا
ومن يسأل الركبان عن كل غائب

فلا بد ان ياتى بشير وتاءيا
ولما سرى بي نحوه الوجد قاعداً

ولم استطع عقر عقرت القوافيا (١)

كما مدحه ابن قلافس ورضي للدولة ابو سليمان داود بن مقدم والقيه عمارة اليمنى بسدة فصائد ومقطوعات . . .

عمارة اليماني

٥٦٩

ولائك مفروض على كل مسلم وحبك مفروط وافضل مضم
إذا المرء لم يسكرم بحبك نفسه غدا وهو عند الله غير مكرم
إلى ان قال :

ورثت الهدى عن نفس عيسى بن حيدر

وقاطمة لانص عيسى بن مريم
وقال : اطيعوا لابن عمي فانه أميني على سرّ الاله المكنم
كذلك وصي للصطفى وابن عمه الى منجد يوم (الغدير) ومنهم
على مستوى فيه قديم وحادث وان كان فضل السبق للمتقدم
حاصت قلوب المسلمين ببيعة آمدت بمقدم من ولائك مريم
واوتيت ميراث البسيطة عن أب وحده مضى عنها ولم يتقسم
لك الحق فيها دون كل منازع ولوائه نالي السماء بعلم
ولو حفظوا فيك الوصية لم يكن

لفيرك في اقطارها دور درم (١)

الشاعر

الفقيه نجم الدين ابو محمد عمارة بن ابو الحسن علي بن زيدان بن محمد
الحكي اليماني ابن سعد العشرة المذحجي (١).

(١) ديوان عمارة الفقيه ط

ولد المرحوم عام ٥١٣ هـ في مدينة صرطان من وادي وساع وبعدها من مكة في مهب الجنوب احد عشر يوماً، ونشأ وترعرع بها وعندما بلغ الحلم كما يحدثنا هو عن نفسه : بعثه والده الى زيد مع الوزير مسلم ابن سمخت ونزل بها ولازم التحصيل والدرس ولم يكن له هم سواه حتى انه لم يخرج طيلة بقائه في زيد من المدرسة الا لصلاة الجمعة ، وبعد سنين عدة أخذ يدرس المذهب الشافعي والفرائض في المواريث وصنف كتاباً في الفرائض يقرأ في اليمن والقي على والده عند ذلك شيئاً من شعره فاستحسنه واكرمه وأوصاه بتعلم الأدب وانه نعمة من نعم الله عليه فلا يكفر بها بذي الناس وشتمهم ، واستحلفه أن لا يهجو مسلماً قط ببيت شعر خلف الفقيه حمارة وعاهده على ذلك واشتغل بالأدب وبذل دون تحصيله ما أمكنه وهو على العهد الذي عاهده مع أبيه فيمظم قصائد ومقاطيعاً في مدح أبناء وطنه وعشيرته ويرثيهم بفقدهم .

اشتغل الفقيه بالأدب وبلغ ذروته وبالرغم من انه لم يكن مصرياً لكن اسمه كان يقرن باسماء فحول شعراء العصر الفاطمي ويذكر في مقدمى كتاب ديوان الانشاء في البلاغة وللعنى مع انه لم يكن يشتغل بمهمة في ديوان الانشاء ولكنه لما اوتي من حول وطول في الشعر والثر أصبح يعد في مقدمهم ، اما وفوده على مصر وذلك في ربيع الاول عام ٥٥٠ فقد حج مع الملكة الحرة أم فاتك ملك زيد (١) وخرج الى مكة وفي موسم هذه السنة مات امير الحرمين هاشم بن قتيبة وولي الحرمين قاسم بن هاشم فازمته

(١) زيد : مدينة من مآتم اليمن .

السفارة يوم ذلك ومنعته من الرجوع الى زييد وفتح معه في ايضاده الى
 مصر والخليفة الفاطمي يومذاك الامام العائز بن الطاهر ، والوزير للملك
 الصالح ملائع بن رزيك ، فقبل المترجم ذلك ووفد على مصر برسالة من امير
 مكة قاسم بن هاشم فادخل عمارة قاعة الذهب في قصر الخليفة وأشد قصيدته
 التي اولها قوله :

الحمد لله ليس بعد العزم والهمم	حدأ يقوم بما اولت من النعم
لا أجد الحق عندي للركاب يد	تمنت اليجم فيهارتبة الخطم
خرين بعد مزار العزم من نظري	حتى رأيت امام العصر من امم
ورحن من كعبة البطحاء والحرم	وفدأ الى كعبة للمروف والكرم
فهل درى البيت أني بعد فرقت	ملرت من حرم الا الى حرم

وكان الملك الصالح يستعيد الأبيات في حال النشيد مرارا والاستاذون
 والاميان والاسراء وحاشية الخليفة والوزير ينهبون في الاستدحان كل
 مذهب ، فأعجب الخليفة بعد انعلمها ووزيره ورجال القصر وأغدقوا عليه
 وافاضوا نعمهم وعطاياهم وخلع من ثياب الخلافة المذهبة ، ودفن له الصالح
 خمسمائة ديناراً وجاء ان السيدة الشريفة بنت الامام الحافظ دفنت له خمسمائة
 ديناراً أخرى وحمل المال معه الى منزله واطلقت له من دار الضيافة رسوم
 لم تطلق لأحد من قبله ونهاده اسراء الدرلة الى منازلهم للولائم وامر الوزير
 الملك الصالح ان يحضر عمارة مجلته الذي يضم كبار رجال الأدب والعلم
 بمصر امثال القاضي الجليس وابن قادوس والمهذب بن الزير وغيرهم ، ونظم
 في سلك أهل الموازنة واشالت عليه صلاة وغمره بره ، ووجد بحضرته

من اعيان أهل الأدب والعلم ، ومكت عمارة بمصر عدة أشهر من تلك السنة
ثم عاد إلى مكة ومنها رجس بعد شهور قليلة إلى وطنه الأصلي اليمن ،
وفي سنة ٥٥١ هـ أيضاً ذهب لتأدية الحج فطلب منه أمير مكة قاسم بن هاشم
أن يسفر بينه وبين الملك الصالح مرة أخرى فوفد على مصر ومكت بما حيث
امضى ما بقى من سني حياته (١) .

وفد الفقيه على مصر واتصل بجميع الاحداث والثورات التي مرت
عليها وشاهدها منذ وزارة الملك الصالح طلائع حتى انقرضت الدولة
الفاطمية لاتصاله الوثيق وعلاقته الوطيدة برجال الدولة في خلال هذه السنين
وأشدد في كل حادثة طارئة على مصر في تلك السنين شعراً ومدح الوزراء
والامراء الذين كانت يخدم مقاليد الدولة وشؤونها ، وكان يجد من الحوادث
التي امت بمصر مناسبات لمداخه ومن هنا يظهر صحة قولنا في شعره من
ان شعر الفقيه عمارة بمد في الرعيال الاول من المصادر والسجلات الأدبية
التاريخية التي نطلعنا بوضوح على تاريخ مصر في هذه السنين المضطربة الاخيرة
التي ضعف من جرائها حكم الدولة في ارجائها المغمورة . ومن اوثق
المصادر التي تنبئ عن اخبار مصر وفصلا عن ايامها البهجة من ايام
مصر الفاطمية .

دخل مصر الفقيه عمارة وشارك شعراء مصر في الاشادة بالاعباد
وايام المراسم الفاطمية وحضر حفلاتها ومجالسها ونظم في كل مناسبة ،

(١) النكت المصرية ص ٣٩ و ٤١ - ٤٢ .

والذي يقف دونه الباحث هنا هو مذهب عمارة فقد جاء انه (١) كان سني المذهب بل كان متعصباً لمذهبه الشافعي ولم يتحول عن هذا المذهب بالرغم من محاولة الوزراء والامراء معه لكي يعتنق مذهب الفاطميين وان الملك الصالح طلائع بن رزيك بالرغم من انه كان شديد التعصب لمذهبه الفاطمي وقد ادخل عدداً من المسلمين في مذهبه فانه لم يستطع ان يسجد في محاوله مع عمارة يقول عمارة: وكانت تجري بحضرته مسائل ومذكرات ويأمرني بالخوض مع الجماعة فيها واذا بقي زل عن ذلك لا انطق بحرف واحد حتى جرى من بعض الامراء الحاضرين في مجلس السر من ذكر السلف ما اعتمدت عند ذكره وسماعه قول الله عز وجل - فلا تقدموا معهم حتى يخوضوا في حديث غيره - ونهضت فخرجت فادر كني النلمان فقلت: حصاة يعتادني وجهها . فتركوني وانقطعت في منزلي اياماً ثلاثة ورسوله يأتي في كل يوم والطبيب معه ثم ركبت بالنهار فوجدته في البستان المعروف بالمخوص في خلوة من الجلاء فاستوحش من غيبيتي فقلت: اني لم يكن بي وجع وانما كرهت ما جرى في حق السلف وانا حاضر فان امر السلطان بقطع ذلك حضرت وإلا فلا ، وكان لي في الارض سمة ، وفي الموك كثره ، فجب من هذا وقال سألتك بالله : ما الذي تعفده في أبي بكر وعمر ؟ قلت : اعتقدانه لولاها لم يبق الاسلام علينا وعليكم وانه ما من مسلم إلا ومحبتهم واجبة عليه ، فضحك .

ومعها كان مذهب والي أي شطر كانت يوجه اذ ليس لدينا ما يؤيد

(١) في أدب مصر الفاطمية ص ٢١٩ ، ١٠٦ .

تشيعة بالاضافة الى اننا على يقين من ان قصة ادخال عبارة اليمني في الدعوة قرينة ان القامعين باسم الدول العاطمية في ذلك الحين أي في أواخر عهد هائلم بأبوابهم المذهب بل كانوا كثيراً ما يتسامحون مع مخالفتهم في المذهب الى حد بعيد، ثم ان عبارة فوق هذا كان قد تأثر بها كان يجري في مصر كما سامهم مع غيره من الشعراء في الاشادة بعقائد الفاطميين ، وذكر فضائلهم ومحاسنهم ، ومدح خلفائهم وجاري للقوم في عاداتهم وفي اشعارهم فهو وان لم يتشيع ولكنه لم يمتطع يوماً ما أن يتخلف عن غيره من شعراء مصر في ذكر عقائد الفاطميين ومدح أئمتهم في احتفالاتهم ، ورتائلهم في أيام مآتهم فله عدة قصائد اوكلها فيهم واليه ومن تلك قصيدة مدح بها الخليفة العاطمي الفارز بن الظافر ، في يوم النذير واشاد فيها بواقعه النذير واولها قوله :

ولائك مفروض على كل مسلم وحبك مفروط وأفضل منم

وقوله من قصيدة يرثي بها العاضدويشيد بدولته وأيامه ومظلمها :

أني على زمن الامام العاضد اسف العقيم على فراق الواحد

لحقني على حجرات قصرك إذ خلت

يا ابن النبي من ازدحام الوافد

وعلى انفرادك من عساكرك التي كانوا كأمواج الحضم الراكد

ان القصائد التي نظمها الفقيه عبارة في رثاء الدولة العاطمية كثيرة

جداً ولم يكن منحصرة بهذه وحدها بل هالك في ديوانه كثير من القصائد

التي رثي بها الدولة ، واشاد بذكرها وهي ان دلت على شيء فانها تدل

على وفاة عمارة لهم وعلى ما أصابه من الفاطميين الذين حبوه بأموالهم
وعطاياهم وأكرموا الأكرام كله ، فقابل ذلك كله بوفاء الوفي الأمين ومنها
قوله من قصيدة يرثي بها أهل القصر من الملوك الفاطميين ويشيد بالأعياد
والمراسيم التي كانوا يختلفون بها وأولها :

رمت يادهر كف المجد بالثلل

وجيده بمدح من الحلي بالمثل

صليت في منح الرأي المشور قالت

قدرت من عزات الدهر فاستقل

وفيها يقول بعد أن وصف أيامهم وذكر أعيادهم ومنشأتهم :

والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم

ولا عجا من عذاب الله غير ولي

ولا سقى الماء من حر ومن ظمأ من كف خير البرايا خاتم الرسل

ولا رأى جنة الله التي خلقت من خان عهد الامام العاضد بن علي

أعنى وهداني والذخيرة لي إذا ارتفعت عما قدمت من عملي

تالله لم أوفهم في المدح حقهم لأن فضلهم كالوابل المطر

ولو تضاعفت الأقوال واتسعت

ما سكنت فيهم بحمد الله في الخجل

باب النجاة هم دنيا وآخرة وحبيبهم فهو أصل الدين والعمل

غور الهدى ومصابيح الدجى ومحل

الغيت أن ربب الأنواء في المحل

أَعَى خَلَقُوا نَوْرًا فَتَوَرَّمُ مِنْ مَحْضِ خَالِصِ نَوْرِ اللَّهِ لَمْ يَخْلُ
وَاللَّهُ مَازَلَتْ عَنْ حَيِّ لَهَا أَبَدًا
مَا آخَرَ اللَّهُ لِي فِي مَسَدَةِ الْأَجَلِ

والذي يعلم أن عمارة كان اصدق مثال لشعراء الواقدين على مصر ،
ومن الذين لا وافي شعرم بالعقائد الفاطمية ، مع انه لأول وهلة لبعده عن
مركز الخلاف لم يكن يعرف شيئاً وافراً عن عقائدهم ، ولذلك
تجده في القصائد التي نظمها في اوان وروده لمصر لم يتحدث عن عقائدهم
والمعاني الباطنية عندهم إلا النذر اليسير على انه بعد مكوثه واستقراره بمصر
واتصاله بالشعراء ولاسيما البيهقي المصريه وسماعه حدل العلماء ومناقشاتهم في
المجالس تأثر من ذلك حتى ان تأثير البيهقي الفاطمية في شعره تجده واضحاً
فيخيل لقاريه شعره انه أصبح على دينهم وعقيدتهم ومذهبهم فهو يقول
في مدح العاصم :

وعليك من شيم النبي وحيدر للناظرين أدلة وشهود
والوحي ينطق عن لسانك بالذي من دونه يصدع الجامود

شخصت اليك نواظر الامم التي

ملكتهم لك يومه وعهود

يوم جلت فيه الامامة عزها

ولها الملائكة الكرام جنود

فالغيب في هذه الآيات يبين ان الوحي ينطق على لسان الامام

الفاطمي بالحجج والبراهين القوية الدامسة بحيث تعجز عن تفنيدها كل حجة.

ألم ترني بعت الرفاهة بالسرى
 صبرت وفي الصبر النجاح وربها
 الى أن اراد الله ، اعزاز دينه
 وناديت أهل الغرب دعوة واثق
 فجاءوا سراعا نحو أصيد ماجد
 وصرت بخيل الله تلقاء أرضكم
 وأردفتها خيلا عنقا بقودها
 شعارهم جدي و دعوتهم أبي
 فكان بحمد الله ماقد عرفتهم
 وذلك دأبي ما بقيت ودأبكم
 وقت بأمر الله حقاً كما وجب
 تعجل ذو رأي فأخطا ولم يصب
 فقامت بأمر الله قومة محنصب
 برب كريم من نولاه لم يخب
 يبادونه بالطوع من جملة العرب
 وقد لاح وجه الموت من خلل الحجب
 رجال كأمثال الليوث لها جنب
 وقولهم قولي على السأى والقرب
 وفزت بسهم الفلح والنصر والغلب
 فدونكم حرب نضرم كالذهب (١)

ولم يطمئن الفاطميون من فتح المغرب بل كانوا في اضطراب وقلق
 لم يقنعوا بأن سلطانهم أصبح الحاكم المطلق على كافة أرجاء إفريقيا
 إن عدم تقويضهم لسعائم الأمويين في الأندلس ربما يطيح بعرشهم
 إلى الأبد ولولا رجوع المعز أو القائم لانهارت دولتهم في مهدها تحت
 ضربات القبائل البربرية الخصيمة لها والمعادية لمذهبها ، وانظمتها ، والدولة
 فاطمية عند ذلك كانت فتية تحير بسرعة إلى الخاء والتوطيد ثم لم تكن
 لدولة البربرية في المغرب وحدها بول خصيمة لها ، بل كانت هناك قبائل
 معادية كثيرة كادت تسحقها في المهد ولما خرجت ظافرة قوية
 ادركت في نفس الوقت قداحة الخطر الذي يحيق بها ويهددها ،

(١) في ادب مصر الفاطمية ص ١٦ .

وبرهان ، وان البيعة عهد على عنق جميع الدين طاهدوا الامام ، والملائكة هم جنود الامامة . وهذه الآيات تدل دلالة واضحة على مدى تأثير عمارة بالعقائد وبثأويل العاطميين فهو يقول :

ولائك تدب في الرقاب ودين
وودك حصن في المعاد حصين

وحبك مفروض على كل معلم
يقول بحب المصطفى ويدين

مكت الفقيه عمارة في مصر وهو عاكف على مدح ورثاء الملوك الفاطميين ، وينظم بكل مناسبة الى أن انقرضت الدولة الفاطمية بموت المعتمد ، وخطب للمعتضي العباسي بمصر ولكن المترجم مع نفر من اتباع الدولة الفاطمية نظموا قصائد حثوا الناس على القيام بمناوئة الدولة العباسية واعادة ملك الفاطميين بتولية ابن المعتمد ، وكانوا الفرع واستدعوا الى ما يريدونه وكانوا قد ادخلوا معهم رجلا من الأحناف ليس من أهل مصر فحضر عند صلاح الدين واخبره عن الحوادث التي ستجري على يد نفر من الاوفياء الفاطميين ، فأحضرهم فلم ينكروا الامر عليه ولم يروه منكرا فأمر بصلبهم وصلبوا يوم السبت في شهر رمضان سنة تسع وستين وخمسمائة ، وقد قبض عليهم يوم الأحد في شهر شعبان (١) .

وقد صلب مع الفقيه عمارة من اكابر الشعراء والفقهاء منهم

(١) وفيات الاعيان ط ايران ص ٤١٩ .

خاضي القضاة أبو القاسم هبة الله بن الكامل ، وابن عبد القوي
- إداعي الدعاة - كان يعلم بد فائن القصر فموقب ليدل عليها فامتنع
من ذلك فقات واندرست ، وناظر الديوان المورس ، وكاتب
السر شيريا ، وعبد الصمد الكاتب احد امراء مصر ، ونجاح الحامي ،
ومنجم نصراني كان قد بشرهم بأن هذا الامر يتم لهم .

قال المقرئزي : قلله در عبارة لقد ظم يحسق الوفاء ووفى
بحسن الحماظ كما هي عادته لاجرم انه قتل في واجب من يهوى كما هي سنة
المحبين فالله يرحم ويتجاوز عنه (١٥) .

المبدع العالى ملى العلل	الحمد لله القديم الأزل
الجباعلى الواحد أصلاً للعدد	بارى البرايا الدائم الفرد الصمد
فأصبح الأول فى الوجود	أبدعه بأمره المجيد
من سائر الجهات والأمصار	نوراً بسيطاً حائطاً بالدار
تحلّ عن إدراكه تعالى	سماه عقلاً صابغاً فمالاً

إلى أن يقول :

وموجز التفسير والتفصيلا	وسلم الحكمة والتأويلا
بما به قد جاءه جبريل	حتى إذا ما أمر الرسول
عمداً قبل الرجال العشرة	أول من بايع تحت الشجرة
ونص بالأمر على الوزير	وصار فى خم على (الخدير)
لأنه كان أساس الدين	إلى على اتزع البطين
أبا الأئمة الكرام البررة	تنصيب مولانا الامام حيدرة
خاتمة الأفعال والأوضاع	لما أتى من حجة الوداع
من الائمة البارى القدير (١)	على الخصوص بالتطير

الشاعر

من الأراجيز النادرة التي ظمت المفائد العاطمية ورسائلهم التشريعية

أرجوزة تعرف بالقصيدة الشافية ٠٠٠ وهي على غرار القصيدة السورية
 السائفة الذكر في ص ٨٦ من نظم الداعي الاستماعي الأجل الحافظ محمد بن
 علي الصوري المتوفي سنة ٤٤١ والذي تعرف من ثمايا القصيدة الشافية أنها
 جاءت لتشرح الأصول الفاطمية الواردة في القصيدة السورية وتبين
 غوامضها ولذلك نجد نازمها في آخر الأرجوزة يشي على الصوري
 ويعترف بمجزئه وتقصيره .

تقع الأرجوزة الشافية ٠٠٠ في ٦٥٢ بيتا وأولها :
 الحمد لله القديم الأزلي المبدع العاني عمل الملل
 وآخرها :

موازنا قول الأديب الصوري مترفا بالمعجز والتقصير
 إذ قال والافول شبيه قولي بمحنة الله ولي الحول
 الحمد لله عمل الملل ومبدع العقل القديم الأزلي
 نجد له ربى بسفوف رضى

يامن عن العاصي بصفح قد مضى
 واغفر له ما كان من ذنوب فسأله سواك من مجيب

وتوجد من الأرجوزة هذه نسخة خطية فريدة في مكتبة العلامة
 عارف تاسر في سوريا قد عثر عليها في بلدة مصياف الاستماعيلية ولا توجد
 لها نسخة ثانية والآن يدها الأستاذ ٠٠٠ للطبع والتحقيق .

أما نازمها فمجهول لا يعرف عنه كل شيء سوى أنه من دعاة
 الفاطميين عاصر خلافتهم وأمامتهم وأدركها وأنه كان يعرف بالشافي ولذلك تذهب

الفصيصة الى الشافية وليس في ادل الارجوزة ولا في اخرها ما يكشف
لما عن اسم الشاعر ولم تكن نمة اشارة في كتب الاسماعيلية الى الفصيصة
الشافية هذه .

هذا ما تيسر لي التوصل اليه من دراسة قسم من شعراء مصر الذين
عاصروا العهد الفاطمي وتهيؤا بطلانه النجم . . . ومدحوا الامامة الفاطمية
في قصائدهم ونظموا هذه الاثارة - عبد الغدير - في شعرهم ، مع العلم ان
هناك عشرات من امثال هؤلاء الشعراء غير ان الظروف السياسية الظالمة
التي اجتازت مصر الفاطمية بعد موت الامام المعتمد . . . واقامة الخطبة
للمعتزى . العباسي . . . ابادت كل تراث فكري يتعلق بالعهد الفاطمي
ومزقته شر ممزق .

خطبة الغدير

لقد كان الشعب المصري او الشعوب الخاضعة لحكم الفاطميين في مصر واليمن وسوريا والعراق مشغلة في شؤونها الخاصة من زحمة العيش وتلص الرخاء والمقام وامل الشفاء وتنتظر بفارغ الصبر ايام العيد فتجد في ظلالها من بسملة الأمل وهشة الرخاء وتطلق الوجه ، فتري الجميع في بهجة ونجوى وكأن الكل يحسون بدبيب الحركة والبسمه والحبور يسري في نفوسهم فلم يبصروا في الحياة غير البهجة والجمال والذكريات والامال الحلوة .

ان الشعب في ايام العيد كان يرفل بأبراد المسرة والهناء وتشكل حلقات جيلة تخرج الى التلول والوهاد كما تجتمع اضغاث المني على التفر الحالم والحكل في كساء جديد وثوب جديد ، فالعيد كان الباعث الاساسي الذي افرض عليهم تلك المشاعر الخاصة

غير ان تلك المشاعر الخاصة والظاهرة الجميلة ظاهرة الفرح والسرور والمصافحة والابتسامات والقبلة والزيارة والمطاء والبذخ وغيرها من مراسيم الاعياد كانت سائرة بعد اداء صلاة العيد والقرائن والسلام على الخليفة الفاطمي ونقييل يده واستماع الخطبة ونشيد الشعراء ونظمهم وما اكثروا يومذاك ، وقد اوقفناك على عاذج يصيره من شعركم في

الفصول السابعة

أما الخطبة التي كانت تتلى من قبل الخليفة العاطمي في كل حاضرة
عاطمية فهي تشتمل على بيان واقعة غدير خم بلقيها من بينه الخليفة
لهذا الغرض تتلى على رؤوس الاشهاد وتنبأهم بالواقعة وكيفيتها واسبابها
وظروفها .

ولعل اكبر اثر تركه المؤيد داعي الدعوة بهذا الشأن هو كتاب المجالس
المؤيدية وهو مجموعة محاضراته التي القاها في مجالس الدعوة وتجمع مذهب
العاطميين كله إذ لم يترك المؤيد شيئاً عن هذا المذهب دون ان يتحدث عنه
في محاضراته هذه التي بلغت الثمانمائة محاضرة وفيها نرى المجلس الرابع
والخامس عن الحج وقال انه القاها في أيام الحج ، والمجلس السادس عن غدير
— خم — وهو اليوم الثامن عشر من ذي الحجة (١) .

ومن المؤسف ان تاريخ العاطمية لا يزال غامضاً من جوانب عديدة
ولا زالت الكتب والآثار العسكرية التي تحتفظ به قنادل العاطميين مخطوطة
لذلك لم نتوصل الى ذكر خطبة الغدير التي كانت تلقى بمصر رغم الجهود التي
بذلناها في هذا الصبيل ولكن . . .

هذا ويحدثنا التاريخ عن خطبة كانت تلقى في يوم الغدير في اليمن لدى القائم
بأعمال الخليفة العاطمي منذ سنة ٣٠٣ بعد ان لاقى دعاة العاطمية فيها كثيراً
من العنت والاضطهاد على يد السنيين الى أن زال نفوذ العاطميين منها سنة
٦٩٩ على اثر حملة عسكرية ارسلت بقيادة توران شاه اليها للقضاء على دولة
بني مهدي بزييد التي كانت تقاصر العاطميين بمصر (٢) .

(١) ديوان المؤيد ص ٦ . (٢) النجوم الزاهرة ص ٦٩ .

غير ان الدعوة للفاطميين في اليمن بعد عودة توران شاه الى مصر
 سنة ٥٧١ هـ نشطت من جديد ولكن بصورة سرية وذهب الدعاة الى مهامهم
 الرئيسية من نشر العقيدة الفاطمية ووضع الكتب وكشف العقائد وافادة
 المهرجانات والحفلات المذهبية ومنهم : داعي الجزيرة اليمنية وأمين الدولة
 الفاطمية حسن بن نوح بن يوسف بن محمد بن ادم الهندي البهروحي المتوفى
 سنة ٩٣٩ فقد وضع كتاباً في سبعة اجزاء باسم - الازهار وجمع الانوار
 الملقطة من بسانين الاسرار ومجامع فواكه الروحانية والثمار (١٥) وذلك في
 عهد الداعي الكبير والنايب الفاطمي سليل الهداة الراشدين حسن بن
 ادريس بن حسن (٢٥) .

وقد لخص الكتاب هذا الدكتور عادل العوا . . . فأخرجه ضمن
 مجموعة فاطمية (٢٥) واثبت فيه خطبة العدير وامر الوصاية والامامة للامام
 امير المؤمنين عليه السلام فقد جاء بعد الحمد والثناء وذكر الاسماء المائة التي ذكرها
 الله تعالى الاقدس عليه السلام في القرآن الكريم مانعه بخصوص عيد العدير :

(١٥) نسخة خطية بمكتبة مدرسة الافات الشرقية بلندن
 رقم ٢٥٧٤٩ .

(٢٥) هو الداعي العشرون من سلسلة دعاة الاسماعيليه الطيبية في
 دور الصغر توفي سنة ٩١٧ وهو ابن الداعي المورخ للشهور ادريس عماد
 الدين المتوفى سنة ٧٨٢ .

(٣٥) منتخبات اسماعيلية ط دمشق عام ١٩٥٨ ويقع في ٢٧٢
 صحيفة .

خطبة الغدير في اليمن :

— وآخر ما حج — ص — حجة الوداع سنة عشر من الهجرة

بعد ان أعلم الناس من أهل الاسلام في النواحي انه يريد الحج لتعرف
الامة مناسك حجها ، وما اقترض الله تعالى . فخرج صلى الله عليه وسلم من المدينة في
شهر ذي القعدة الحرام لخمس ليال بقين من الشهر وتلك الحجة تسمى حجة
الوداع لانها آخر حجة حجها رسول الله صلى الله عليه وسلم وحجة البلاغ لما وحي
خبرها اليه صلى الله عليه وسلم : يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك — في علي —
وان لم تفعل فانلت رسالته والله يمسك من الناس — الآية .

وأمر الله نبيه محمداً أن يفص على علي بن أبي طالب صلى الله عليه وسلم وعلى
آله الطاهرين من آلها ، وأن يبين ولايته لجميع من حضره من امته ، وكان
ذلك بعد رجوعه صلى الله عليه وسلم من مكة بعد تمام تلك الحجة . فلما كان صلى الله عليه وسلم ولاية
وصيه عليه السلام اليوم الثامن عشر من شهر ذي الحجة الحرام قبل ان يهتق من
حج المسلمين وكانوا على ما انت به الاخبار نيفا وسبعين الفا وصار صلى الله عليه وسلم
بغدير حم . . . وكان ذلك اليوم اشد الحرارة من الحر . فأمر مناديا
ينادي بالصلاة جامعة ، وأمر بدوحات مجتمعة فقم ما تحتهن واستظل تحتهن
فاجتمع الناس اليه أجمع ما كانوا ، لانه قل من المسلمين من ام يخرج معه في
تلك الحجة فلما اجتمعوا بنى له صلى الله عليه وسلم مثل القبر من الحجارة ورقى عليه وقام
فيهم صلى الله عليه وسلم خطيباً بعد ان حمد الله واثني عليه :

أيها الناس ان الله عز وجل لم يبع نبيا إلا عاش نصف ما عاش
الذي قبله وأنا اوشك ان ادعى فاجيب . وأنا تارك فيكم الثقلين

بعدي ما ان تمسكتكم به لن تضلوا : كتاب الله وعترتي أهل بيتي فانها لن
يفترقا حتى يردا علي الخوض كهاتين • وضم اصبعيه للمبمحطين من يديه
— ولا اقول كهاتين — وضم اصبعيه المصححة والوسطى من يده اليمنى لأن
احدهما تسبق الاخرى ثم أخذ بيد عليه السلام وأقامه ورفع يده حتى رأى
بياض ابطيها وقال : من أولى بكم من انفسكم ؟ قالوا : اللهم ورسوله أعلم •
قال : ألت أدنى بذلك لقول الله عز وجل : النبي أولى بالمؤمنين من انفسهم
قالوا : اللهم نعم • فكرر ذلك ثلاثا وأخذ اقرارهم ثم قال : فن كنت مولاه
فهذا علي مولاه • اللهم وال من والاه • وعاد من عاداه • وانصر من نصره
واخذل من خذله • وادر الحق معه حيث دار • هل سمعتم واطعتم ؟ قالوا :
اللهم نعم قال : اللهم اشهد علي اقرارهم كرر عليه السلام هذا القول عليهم أيضا
ثلاث مرات ثم نزلت عليه الآية وهي — اليوم اكملت لكم دينكم وآممت
عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً لان الفرائض كانت ينزل منها شيء
بعد شيء وانزل الفريضة ثم تنزل الفريضة الاخرى فكانت الولاية اخر
الفرائض فانزل الله هذه الآية (٤١) •

ثم بدعم قوله هذا بالاحاديث والروايات الواردة عن امير المؤمنين عليه السلام
في هذا الشأن واحتجاجاته يوم الشورى واقامة الحججة عليهم بصورة مفصلة
ويختتم مجلته بذكر وفاة النبي الاقدس صلوات الله عليه والبكاء عليه •
فما روعها من ذكرى • • • وما احلاه من مهرجان وكأنها كما
قال الشاعر :

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكانهم وكأنها احلام

والفاطميون سمع أنهم قد استطاعوا في فترة قليلة من الزمن ان يذوقوا قبائل المغرب كلها وان ينفذوا بفتوحاتهم في المغرب الأقصى حتى المحيط فانهم مع ذلك لم يطمئئوا بالسلام والبقاء والدوام في افريقية ولم يعتبروا انهم وصلوا باقامة ملكهم في المغرب الى ذروة الاماني والغايات السامية ولكنهم ايضاً لم تنن عزائمهم من ارسال الدعاة والجيوش لمصر حتى وجدوا في تربة مصر الخصبة اثر دعايتهم الفعالة في رعيعة الافكار الحذية في المشرق وضمف امر الباسيين في الداخل والخارج ، فكانت هذه وأمثالها من الموامل التي شجعت الممزر على المصي في مصر واعانه على ذلك ضعف مصر نفسها من السواحى الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فتدألوا في تحقيق حلمهم في الاستقراء في بلاد مصر .

ويمكننا القول ان الدعوة الفاطمية راجت بمصر رواجاً لم يعده الفاطميون من قبل ا ولم يحلموا به وكانت دعوتهم أسبق اليها من جيوشهم وان الدعاة اسنطاعوا ان يبذروا في نفوس بعض المصريين ان لم نقل جلهم معتقدات الفاطميين فاستجاب لهم من استجاب وكانوا عوناً لجيش جوهر القائد في دخول مصر سنة ٣٥٨ ، ويحدثنا الماربخ الذي تسالت الامة على حجبيته عن كيفية قيام الفاطميين في ترويج مذهبهم بمصر فيقول : لما اخفق السيف عند الفاطميين عولوا على الدعاية لتحقيق آمالهم وأمانيتهم فسكانوا يدعجون في صفوف جندهم دعاة عهد اليهم ان يحتاطوا بالناس وبمعلوم عقايد المذهب الاسماعيلي فلم يلبث ان صار في مصر قبل فتح هذه البلاد بزمن طويل عدد غير قليل يستنقد المذهب الشيعى ويرجو نجاحه (١) .

(١) الممزر لدين الله ص ٦٩ . الفاطميون في مصر ص ٨٩ .

خطبة الغدير في بلاد الشام :

أما خطبة يوم الغدير ومراسيمه والاحتفال به خلال العهد الفاطمي في سوريا فهناك عدة خطب مفصلة وضمت في سنين مختلفة وبأساليب شتى . ولكن كلها متعدة في المعنى والمهدف والغاية وقد تردد بذكر الخطب تلك وجمعها أبو سعيد ميمون بن القاسم الطبراني في كتابه (١٥) واليك نخبا من خطبه انشئت لهذا الغرض :

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد لله الذي أظهر حكته من قدرته ، وأبدى اسمه من نور ذاته مولاه وأظهره معناه الذي لا شريك له ولا مثيل ولا عديل ولا نظير ، معنى قدس أزل والاسم قدس أزلي يحدث ظهوره عند باريه ومكرمه ومنشئه ، أطلقه بعد السكون والاختفاء وأبدى منه كل حق وهدى ، وصلوات السيد الكريم على الباب المشرق المير الذي بوأه علم معرفته وعرفه مكنون باطن صفته وعلى أيتام ملكه ومراتب قدسه الكرام والسادة البررة مصاييح كل غلام وعلى من يليهم من أهل الصعاء ومن قرب منهم من خالصي أهل الوفاء وسلم تسليما .

فأما يارلدي فضل يوم الغدير ، وما جملة الله تعالى فيه من التشريف وما يجب على المؤمنين من العمل فيه ، فأعلم هذاك الله أنه في شهر ذي الحجة وهو اليوم الثامن عشر في كل سنة وله فضل كبير وشرف عظيم وإن الصيد

محمد اعلى ذكره من مولاه السلام ، دعا في هذا اليوم الى مولاه ومعناه وهو يوم عظيم شرفه كبير محله ، وفي هذا اليوم يقوم قائم آل بيت محمد وهو اليوم المشهود الذي يطهر فيه المولى ، ويكشف العطاء ، ويمظم فيه الجزاء ، وكان هذا اليوم بالجمعة ويقال : أرض الجحف خرج السيد الأجل محمد على ذكره السلام ضحى نهار ، واصلاح منبراً من حجارة واجتمع العالم فيه وفيهم الأول والثاني والثالث ، وكان يوم دعوة لانداء لأن النداء كلام المني ، واشارته الى نفسه والدعوة كلام الاسم ودلالته على معناه جعل وعز فقال محمداً بجميع من حضر وسمع كلامه من أهل السموات والأرض والعرب والعجم والملائكة والأمم ، فأخذ بيد مولاه وغايته ومعناه وقال : ان الله تعالى قد أمرني ان اقيم لكم علياً اماماً وعلماً اللهم من كنت مولاه فهذا مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله ، فوصل هذا القول الى كل أحد بقدر ما استحق ، فاهل الكدر سمعوا القول بان هذا علياً اماماً ، والمؤمنون سمعوا ان هذا يارأسكم فاعرفوه ومولاكم فلا تنكروه ، وهو يوم شريف القدر جليل الخطب فيجب ياسيدي ان تتحقق فضل هذا اليوم وتفتسل بكرة وتلبس انخر ثيابك وتهرق ما يمكن من الدماء مما احل الله لك وتجمع فيه من حضر من المؤمنين ولا يحضرم مخالف ولا صبي ولا حادم ولا جارية وقدم الطعام والشراب والبخور وان كان بينكم ضعيف فافتقدوه ببركم مما سهل الله واتفقوا فيه فقد ضمن السيد محمد منه السلام ان خلف الدرهم فيه بسبعائة درهم وجزيل الثواب أعظم واحذروا من الخفوة والتفريط .

١٠٠ : سبيل راحة الارواح ص ٦٣ - ٦٤ .

ثم يقب كلامه بالمواعظ والدعاء والنصيحة والدعوة الى الصراط
المستقيم والتحكك بحبل الله القويم واداء صلوة العيد وتلاوة الدعاء الخاص
لهذا العيد واظهار الفرح والمرور الى ان تنتفضي أيام العيد السعيد
فينصرف كل الى عمله واشتغاله وهكذا في كل سنة من يوم الثامن عشر في
شهر ذي الحجة لهذا اليوم من قدسية وأهمية كبرى عند المولى القدير وان
عليهم الاحتفال بهذا اليوم رغم عدم استقرار الامور في بلاد الشام حينذاك ضعف
النفوذ الفاطمي امام الغزو الصليبي وهجمات العباسية التي اخذت تعمل بكل
قواها للقضاء على الخلافة العاطمية مع تأييد العالم الاسلامي الكامل للفاطميين
واحترامه لهم منذ بدء الدعوة .

هذه نهاية دراسة أدبية عن نفر من شعراء الدولة الفاطمية ، وقد
 فصلنا القول عنهم في الصفحات الماضية سواء كانوا مصرياً أو نشأوا والمختل
 نظراً ابن قادوس ، والقاضي الجلي ، وابن جبرام انهم وفدوا عليها من
 انحاء المعمورة امثال ، هبة الله بن صرمان داعي الدعاء من شيراز ، وعمارة
 اليعنى من مرطان اتباع اليمن ، وناصر خمرى علوي من ايران وقرأنا صوراً مختلفة
 عن شعرهم في المناسبات الفاطمية والموضوعات المتنوعة ، وعرفنا مدى تأثير
 عقائد الفاطميين في شعر شعرائها وانهم الى أي حد تأثروا بها حتى ان بعضاً
 من هؤلاء الشعراء اسرفوا في المدح وعالوا غلوا فاحشاً الى حد يمكننا أن
 نميز الشعر الفطمي من غيره من شعر شعراء الافطار الاسلامية الأخرى .
 ولم يكن ذلك الغلو والاسراف في المدح إلا من حيث تقدير
 الفاطميين الشعراء وتشجيعهم لهم من نواحي شتى ، وكان من جراء ذلك
 ان ازدهت ابواب الخلفاء والوزراء الفاطميين هؤلاء الشعراء الذين كانوا
 يعدون بالمسرات وكلهم يترقبون المناسبات بفارغ الصبر ليقولوا في ذلك
 شعراً وبأخذوا جاريهم وصلاتهم وبما لم ينم به أي شاعر في الدول الأخرى
 ولذا نجدهم يتبارون دائماً في انشاد قصائدهم ويتنافسون في الاجادة
 والأتقان ولا غرابة بعد إذا كان اجتماع هؤلاء الشعراء في مصر ومزاجه
 الواحد الآخر من دوافع ازدهار الشعر في العصر الفاطمي حيث الخلفاء
 الفاطميون يسرفون في الاغداق عليهم بما يملكون من مال ومتاع ورقيق

حتى ليخيل للقاريء ان حياة الشعراء كانت حياة طموح وقصص وسمر وترف
وغناء وصحاح والحنان وكان ذلك كله مصدرا خصباً لكثير من الشعراء .
ولعل السبب الأول في ذلك كما قلنا يرجع الى أن القائلين على شؤون
البلاد كانوا قد اتخذوا من الشعر وسيلة من وسائل دعوتهم السياسية على
نحو ما تتخذ الأحزاب اليوم الصحف ونشر الاعلانات وسيلة تعبر عن اتجاه
منهجها واهدافها واراتها ، والفاطميون لما عرفوا قيمة الدعاية وقدرها
وأثرها الوافر في المجتمع والنفوس ، اهتموا بها ايماء اهتمام واصطنعوا
كل ما يفيدهم في سبيل دعوتهم من علماء وادباء وشعراء ، وعرفوا أيضاً
أن الشعر العربي منذ العصر الجاهلي كان من اعم وسائل الدعاية للقبيلة
والأحزاب السياسية وغيرها من الفرق الإسلامية الى بعد ظهور الاسلام
فلم يشأ الفاطميون ان يغفلوا عن سلاح الشعر ويحاربوا خصومهم به ويشهروه
في وجوه اعدائهم ، فلا غرو إذا وجدناهم يبذلون المبالغ لشراء دولتهم
ويجملون لبعض الشعراء رواتب شهرية كوظائف في الدولة ، وقد روى
المقريزي في خططه انه كان للشعراء رواتب شهرية تقدر من عشرين ديناراً
الى عشرة دنانير غير ما كانوا يبذلون عليهم من الاموال في ايام الأعياد
والمناسبات وكلام المقريزي يدل على اهتمام الفاطميين للشعراء فقد قال في
ضمن كلامه عن بركة الجيش : انه كان بها طاقات وعليها صور الشعراء
كل شاعر باسمه وبلده ونسبه ووطنه وعلى جانب كل من هذه الطاقات
قطعة من القماش كتب عليها قطعة من شعر الشاعر في المدح وعلى الجانب
الأخر دف لطيف مذهب ، وإن الخليفة الأمر بأحكام الله لما دخل هناك

وقرأ الأشرار أمر أن توضع على كل رف صرة مختومة فيها خمسون ديناراً
وان يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده (١٥) .

ومعها يكن من شيء فإن التاريخ لم يحدثنا عن دولة من الدول
الإسلامية أقامت الشعراء هذه المنزلة السامية وهذا التعجيد والحفاوة ولا تكاد
تقرأ منها أقامته الفاطميون من وضع صورة كل شاعر مع بيان اسمه ورسمه
في طاقات أو في منزهات عامة وهي أن دلت على شيء فأعادت دلالة قاطعة
على تمجيدهم وتقديرهم لمن الشعر والشعراء ، لأنهم كانوا قد عرفوا أن
الشعراء لسان تمجيدهم وأكبر عامل في دفع شأن دولتهم وتوطيد
كيانهم فكانوا كذلك حتى في القسم الأخير من العصر الفاطمي ، وهذا
الاغداق بطي بما حدى بالشعراء أن يقصدوا الفاطميين من كل صوب وحذب
ولهذا كثرت الشعراء في العصر الفاطمي وكثرت اتجاهاهم .

ثم لم يكن هذا التقدير والتشجيع من قبل حكام الفاطميين فحسب
بل كانت سيدات العصر الفاطمي يصدقن الأموال والعطايا على الشعراء كلها
سمعن من وراء الجباب منهن مدحاً في حق أئمتهم أو كان الشعر وفق ذهن
الفاطميين وقد قلنا في ترجمة عمارة أنه بعد أن أنشد قصيدته الأولى في مصر
والتي مطلعها قوله :

الجد للعيس بعد العزم والهمم حمدا يقوم بما أدلت من النعم
حازت القصيدة رضى الخلقاء واغدنوا عليه الأموال واخرجت له
السيدة الشريفة بنت الإمام الحافظ خمسمائة ديناراً .

ومثله القاضي الرشيد بن الزبير فإنه عندما وفد على القاهرة بعد مقتل الخليفة الفاطمي الطاهر وحضر المآتم التي كانت قد اقيمت له في الديار المصرية مع الشعراء قام آخرهم واشد قصيدته التي مطلعها :

مالرياض تميل سكرًا هل اسقيت بالمرن حمرا
وعندما وصل الى قوله :

افكر بلاء بالعراق وكربلاء بمصر اخرى

ضج القصر بالبكاء والمويل من قبل الخمام والحييدات فانثالت عليه العطايا ومن ثم بدأت صلته بالقصر والوزراء حتى قيل : ان هذه القصيدة وحدها كانت سبب تقدمه في الدولة .

فشعراء مصر الفاطمية بعد هذا كله كانوا في غنى من اسباب الترف والحياة الاجتماعية وكان همهم نظم الشعر في المناسبات فحسب ، والاتقان والاجادة في الشعر ، حتى ان تطورات حصلت في الأدب العربي ووجدت فيه خصائص لم تكن موجودة من قبل واشتعلوا في الزينة اللفظية وابيان المعاني الدقيقة ، وان المؤرخين وصفوا الشعر الفاطمي بالبرقة والمدوبة والجرالة والصلالة الى غير هذا من الصفات التي توصف به الألفاظ الشعرية فضلا على أن هؤلاء الشعراء اخذوا على انفسهم ان يكون شعرهم حاديا للخصائص التي ظهرت في الشعر العربي في كل عصوره وبيئاته منذ عرف الشعر العربي ، وبجد عن اللفاظ اعجبية ولهذا نستطيع ان نقول لم يتمكن باحث في تاريخ الأدب الفاطمي ان يدعي بذلك وهو استعمال ووجود بعض العاطف اعجبية فيه ، اجل ولكننا نستطيع القول ان ذلك قليل جداً وهو ناشئ .

عن أن بعض الشعراء حاول أن يتظرف في الشعر باستعماله بعض الفاظ
العجبية فاستعملها .

وإن الناحية التي نمتاز في الشعر الفاطمي هي أن الشعراء الفاطمية صورو البيئة
المصرية والحياة المصرية في عهدهم أصدق تمثيل ، ووقفوا في التعبير عن شخصية
مصر حتى أن الشعر الفاطمي كاد يكون سجلا سياسيا للأحداث التي
امت وجرت في ذلك العصر ، وإن هؤلاء الشعراء عندما كانوا السان الدولة
في مثل هذه الأحداث السياسية فلا مشاحة أن كان ما يشهد من الشعر
السياسي هو صورة صادقة — وريور تاج سياسي — لحياة مصر السياسية
دون غيرها من الأقطار العالمية الأخرى .

ولكن الأسف كله أن الأحداث الطارئة على مصر ولاسيما في أيام
المستنصر بالله الفاطمي أبان المحنة الكبرى وفي الصراع الذي كان بين شاور
وضرغام في أواخر العصر الفاطمي كانت من أهم أسباب ضياع شعر الشعراء
وكتب العلماء ، فقد كانت هذه الأحداث والاضطرابات مأساة للعصر
الفاطمي نفسه إذ سببت روال الدولة الفاطمية وأصبحت مأساة للحياة الأدبية
والفكرية أيضاً ، فمذهب ضجيتها مئات من الدواوين للشعراء الذين
كانت تزخر بهم مصر الفاطمية ، ولوراجعنا التاريخ ودققنا النظر حول الشعر
الفاطمي لعرفنا مدى هذه الخسارة التي لحقت بتاريخ الأدب المصري لضياع
هذه الثروة الأدبية المصرية ولا يفتان أن مصر الفاطمية كانت غنية بشعرائها
خصبة في شعرها (١٥) .

والذي ينبغي الاشارة به هنا هو ان شعراء الفاطميين بعد ما نالوه من حظ وافرو مقام رفيع كل واحد في الدولة لم يكونوا أوفياء للدولة بعد ضعف جكمها وانقراضها، فكم منهم خرج من مصر غاضباً بهجوها، ومنهم من التحق بالدولة العباسية فدحها بقصائد عدة وهجا الفاطميين، وان مصر والفاطمية التي اكرمت هؤلاء الشعراء فدحوها كانت هي مصر والفاطمية التي هجوها، بعد ان رحلوا عنها وانقرض حكمها وكان شأنهم في ذلك شأن بقية الشعراء من ذوي الأطماع التي لا تقف عند حد، فان كثيرين من الشعراء وفدوا على مصر فأعقد عليهم الخلفاء والوزراء أمولا وعطايا جمة وهم مدحوم وكأنتهم لم يقدوا على مصر الا اقصد الموال، ولكن مرعان ما تبدد الحكم الفاطمي ولم يعرف الشعراء معروفهم، وجبل صلمهم وليعلم ان هذه الصفة لم تكن خاصة هؤلاء بل هي صفة يتحلى بها جل الشعراء منذ وجد الشعر في التاريخ واليك على سبيل المثال :

— امية ابن ابي الصلت — :

لم يكن امية مصرياً انما هو اندلسي النشأة والمختد وفد على مصر في عهد الأمر بأحكام الله وكان يخدم وزيره والخليفة بالصناعتين الطب والنجوم، كما وقد النف حوله جمهور المثقفين من المصريين يأخذون عنه العلم والآداب، وبالرغم من اتصال امية بالفاطميين ومدحه لهم واشراكه لشعراء في الأعياد والمواسم وتنميه في مصر بطبيعتها وطقوسها، وقد قدره المصريون لعلمه وادبه ولكنه خرج من مصر غاضباً غير راض عنهم بهجو مصر والمصريين، وويل لشعب وامة لم يصل بين ظهرايتهم شاعر

الى مطالعته فقال :

وكم تمنيت ان ألقى بها احداً يسلي من الهم اويصدي على التوب
فما وجدت سوى قوم إذا صدقوا كانت مواعيدهم كالآل في الكذب (١)
الى غير هذا من الآيات ، وقد ألف كتاباً في وصف مصر
جغرافياً وتحدث فيه عن النيل ومناخه وزيادته ونقصائه ، وروى ما قيل
فيه من الشعر ، كما انه حاوي لاشعار قيلت في المناسبات وعرف
— بالرسالة المصرية وهي اوسع بحث عن تاريخ مصر العلمي والأدبي .
— الفقيه حمارة —

ذكرنا في الصفائف السالفة ترجمة الفقيه بإسهاب ومدحه الفاطميون
واشترأ كه منهم في المناسبات والأعياد والمواسم وقصائده التي كانت تبدأ
عن اخلاصه وحبه للدولة الفاطمية كيف وقد استشهد في ميل الدعوة
اليهم ، غير انه بعد ما فرضت الدولة وتولى الحكم والوزارة صلاح الدين
الأيوبي انشد عدة قصائد يهته فيها مؤمنها قصيدة يشبه فيها جيوش صلاح
الدين بأنصار النبي ﷺ فيقول :

بل الشرف الراقى إلى قمة النسر	لك الحسب الباقي على عقب الدهر
بها الهمم العليا إلى شرف الذكر	كذا فليكن سعى الملوك اذا سمعت
اقلتم بها الاقدام من زلة العثر	نهضتم باعباء الوزارة نهضة
كشفتهم بانوار الغنى ظلمة الفقر	كشفتهم عن الاقليم غمته كما
جرتم لها مجرى الأمان من الذعر	حبتم من الافرنج صرب خلافة

(١) اخبار الحكماء ص ٥٧ .

ثم كثرت الثورات على العباسيين لهذا وذاك وتلفقتهم شيوخ
الثوار من كل صوب وحذب حتى حدثت بين حكامها مناوآت مارمة ومنافسات
عسائرية ومن جهة أخرى كانت عامة وحريصة في رد اطماع الزعماء
الفاطمين بالدفاع عن مصر وحمايتها من غارات المعتدين عليها والمتطلعين
الى امتلاكها .

اجل ان ثورات الجند المتكررة واضطراب الشؤون العامة الاجتماعية
وفقدان الأمن والطمأنينة والراحة غلبت القوضى وزادت في ضعفها
فكان هذا مما دفعها الى التطلع الى مصير افضل من هذا المصير المظلم فلبثت
مصر تنعى اهلها وتفتابها المصائب واصبحت مسرحا للقوضى والقلق
والاضطراب وعجز الحكام عن دفع روائب الجند والموظفين ولم شملها
فتناقات الثورات وتفتش الفقر والبؤس والمرض في الشعب ومهدت السبل
وعلى اثر هذه العوامل لنجاح الفاطميين وتحقيق رغباتهم واعتقاد الخليفة
الفاطمي — المزم — ان اهالى هذه البلاد لن يقاوموه بسبب الحالة السيئة
التي اصبحوا فيها وان العباسيين واضطرابهم المادي وافلاسهم الصيالى لم
يمكنهم من انقاذ مصر وامدارها بالرجال والعناد والمال فغمر الفاطميون
البلاد المصرية بخيرات واموال وسيرت من بلاد المغرب عند ذلك حملة
قادها جوهر الصقلي باسم الخليفة الفاطمي المعز سنة ٣٥٧ وكانت منتظمة
تنظيما دقيقا وزودها بالاموال الضخمة والرجال والمؤن حتى لا يتطرق اليها
ضعف وتدهور ولا ينتابها فتور وكان قدامق الخليفة الفاطمي على اعداد
هذه الجيوش اربعة ملايين ديناراً عسداً ماحله الف رجل من الذهب

ولما استغاث ابن النبي فنصركم
 جلبتم اليه النصر اوسا وخزرجا
 ككتائب في جيرون منها أو اخر
 طلعتهم فأطلعتم كواكب نصره
 وآبت اليكم يا ابن ايوب دولة
 هي الله فيكم عزمة احدة
 اخذتم على الامر نوح كل نية

وقتم لا يدي الخيل مري على - مري -

الى ان يقول :

يد لا يقوم الملون بعصرها
 بكم آمن الرحمن أعظم يثرب
 ولورجت مصر الى الكفر لا تطوى
 واسكن شدتم ازره بوزارة
 فهنيتم فزحنا تقدم جله
 وما بقيت في الشرك الا بقية
 وعند تمام الملك آني مهتبا
 ولولا اعتقادي أن مدحك قرية
 لما قلت : شعرا بعد اعاء خاطري
 فأوص بي الأيام خيرا فانها
 لكم آل ايوب الى آخر الدهر
 وآمن أركان الثنية والحجر
 صباط الهدى من ساحة البر والبحر
 غدا لفظها يشتق من شدة الأزر
 وبشر ان الكل يتلو على الاثر
 تتما في دمة البيض والسمر
 وملتمسا أجر الكهانة والزجر
 ارجي بها نيل الثوبة والأجر
 ولي سنوات منذ ثبت من الشعر
 مصرفة بالذهي منك وبالأمر « ١ »

« ١ » الرضتين في اخبار الدولتين ص ٤١٢ .

وجائزني : تسهيل اذني عليكم وملقاكم لي بالطلاقة والبشر

غير ان النصيدة هذه لم تقع موضع الرضى من صلاح الدين .
وامره بابعاده ونفيه فهنا عمد الفقيه الى وضع مخطط يطيح بوزارة
صلاح الدين . . .

— الشيزري مؤيد الدولة —

الأمير الكبير سلالة الملوك والسلاطين ، ابو الحارث وابو المظفر
اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ ، أحد الثمراء المشهورين
في عهد الملك الصالح طلائع باغ من العمر ستة وتسعين سنة وكان عمره يوم
تأريخها مستقلا وحده ، وداره كانت تعد مقلا للعضلاء ومنزلا للعلماء ، وله
قصائد بديعة رائقة ، ولديه علم غريب وجود وفضل كثير ، والملك الصالح
قصائد عدة في مدحه ، وكان في عهده واليا الحصن شيزر واحد الامراء
الذين كانوا يساعدون نور الدين الزنكي في حروبه ضد الصليبيين ، واحد
اولاد ملوك شيزر ، أقام بمصر مدة غير قليلة في أيام الفاطميين ونال منهم
مآثا من العطايا والهدايا والأموال ، ثم عاد الى الشام ولما تولى الوزارة
صلاح الدين انشده :

حدث على طول همري المشيا وان كنت أكثر في الذنوبا

لأني حيت إلى أن لقيت بعد العدو صديقا حبيبا ١٥٨

وله ديوان شعر ، وصلاح الدين كان يغضله على سائر الدواوين .
ومولده كان عام ثمان وثمانين وأربعمائة ووفاته سنة اربع وثمانين وخمسمائة

١٥٩ ابن كثير - البداية والنهاية - ١٧ ص ١٣٣ .

وذلك شرقي حبل فأبصرن .

وأما حال هؤلاء الشعراء كثيرون اذ ما كادت لزول هذه الدولة
الفاطمية ، وتشيد الدولة العباسية بوزارة صلاح الدين حتى انبرى شعراء
الفاطمية فضل على شعراء الأيوبيين يمدحون العباسيين ويقذحون في الدولة
الفاطمية ويهجونهم أقبح هجاء قال احد الشعراء مخاطبا الدولة العباسية :

ألتئم مزبلي دولة الكفر من بني عبيد بمصر إن هذا هو الفضل
زنادقة صبية باطية مجوس ومافى الصالحين لهم أصل
يسرون كفرا يظهرون تشيعا ليستروا شيئا وعصم الجبل (١)
وقال : الحكيم عبد المنعم الجلباني :

أبو المظفر أوى كل مضطهد بحكمه ونداء يضرب المثل
مهما يمل جائرا وعائث همه فمند عدل صلاح الدين يستدل
أحيا به الله مصر أهلي فاشدة وافتكها من عدو ما به قبل
كم لا فرنج بها وردا ومنتجما وتارهم حولها تذكر ونشتعل
نقاطعا الناصر المنصور جنودهم وادبروا بقلوب شهما وحل
ملك تقلد ملك الملك منتظا وقال للمال هذا منك لي بدل
ففرق المال جمعا لقلوب به وحصبه فيهم ادراك ما سألوا
إن الملوك الذين امتد امرهم لم يخزنوا المال بل معها حووا بذلوا
كذا السياسة فلاخبار لو علموا تجل المليك وجاءت شدة خذلوا (٢)
وقال حسان العرقلة : وكان قد وفد مع صلاح الدين الى مصر

وانشد شعرا في الحوادث التي جرت في هذه الاوقات :

أصبح الملك بعد آل علي مشرقا بالملك من آل شاذي

وغدا الشرق يحسد الغرب للقوم ومصر تزهر على بغداد

ما حووها الا بحزم وعزم وصليل الفولاذ في الفولاذ

لا كفرعون والعزير ومن كان بها كالخصيب والاستاذ ٤١

هكذا كان الشعراء وما زالوا عليه الى ان تقوم الساعة ، قال الشعراء

الذين مدحوا الفاطميين في عهدهم ، كانوا هم الذين هجرها بعدها ، فشمرهم

يرينا صورا عن العصر الفاطمي ، وصورا عن العصر العباسي الثاني ويمثل

شعرهم ناحيتين من حياة الشعب المصري في الواقع .

وفوق ذلك كله يرينا الشعراء في شعرهم مدى انجراثيمهم مع تيار المادة

وكيف شغلت أذهانهم بهاتين الدولتين ردحا من الزمن ، وبذلوا من

جهود كثيرة في تسجيل الوقائع التي حدثت في خلال هذه القرون ،

والخلاصة ان شعر شعراء الفاطمية في التاريخ العربي يعد سجلا تاريخيا حافلا

عن الدولة الفاطمية واحسن صورة تاريخية منتزعة من الحياة المصرية الفاطمية

المتشعبة الفواحي ، واصدق تمثيل لها . . .

محمد هادي الاميني

١٣٨٢ - ١٩٦٣

المجف الاشرف

تبت المصادر

مرتبة حسب احرف الهجاء بالنسبة لاسماء الكتب

المقريري تقى الدين	اتعاض الخنفا باخبار الآءة الخلفا
ابن القفطى	اخبار الحكماء
محسن الامين العاملى	ايمان الشيعة
ابن كثير	البداية والنهاية
جلال الدين السيوطى	بغية الوعاة في طبقات اللغويين
الخطيب البغدادي	تاريخ بغداد
السيوطى	تاريخ الخلفاء الراشدين
ابن طباطبا	تاريخ الدول الاسلامية
حسن عبد الوهاب	تاريخ المجاهد الاثرية
ابن اياس	تاريخ مصر
محمد عبدالله عنان	الحاكم بامر الله
عبد اللطيف حمزة — الدكتور	الحركة الفكرية في مصر
السيوطى	حسن المحاضرة
ابن الابار	الحلة السيرة
عماد الكاتب الاصفهانى	خريدة القصر

الخطط

دمية القصر

ديوان

ديوان

»

»

»

»

الروضتين في اخبار الدولتين

سبيل راحة الارواح

سيرة الاستاذ جوذر

سيرة المؤيد داعي الدعاة

شذرات الذهب

صبح الاعشى

الغدير

الفاطميون في مصر

في أدب مصر الفاطمية

في ركب الأدب الفاطمي

القعيدة الشافية

القعيدة الصورية

تقي الدين المقرئ

الباخرزي

ابن هاني الاتدلي

نسيم بن المنز

ملائع بن رزيك — خ —

عبد المحسن الصوري — خ —

عمار الققيه

المؤيد داعي الدعاة

ابو شامة المقدسي

ميمون بن القاسم العبراني

ابن الهاد الحنبلي

الفلق عندي

عبد الحسين الأميني

حسن ابراهيم حسن — الدكتور

محمد كامل حسن — الدكتور

محمد هادي الاميني

الشافى — خ —

محمد الصوري

مجموعة الوثائق الفاطمية

مصر الإسلامية

معز لدين الله

مجمع الأدباء

المناقب

منتخبات إمامية

النجوم الزاهرة

النكت المصرية

وفيات الأعيان

الهمة في آداب اتباع الأئمة

يتيمة الدهر

جمال الدين الشيال — الدكتور

زكي محمد حسن

حسن إبراهيم حسن وطه شرف

ياقوت الحموي

ابن شهر آشوب

عادل المولى — الدكتور

ابن تغر بردي

عمارة الفقيه

ابن خلكان

الفاضي نعمان

الثعالبي

محتويات البحث

المقدمة . . .	٤
تعميد	٩
العيد والفاطميون	٤٢
عيد الغدير	٥٥
الغدير وشراء الفاطمية	٥٩
ابو عبد الحمصي	٦٧
نعم بن المنز	٧٠
ابو حامد الانطاكي	٧٦
عبد المحسن الصوري	٨١
عبد الصوري	٨٥
المؤيد داعي الدعاة	٩٠
ابن جبير المصري	٩٧
ابن قادوس	١٠٠
طلاتع بن رزيك	١١٠
القاضي المجلس	١١٦
عمارة اليمن	١٢٣

١٣٣ الشافي

١٣٦ خطبة الغدير في مصر

١٣٩ خطبة الغدير في اليمن

١٤١ خطبة الغدير في بلاد الشام

١٤٤ خاتمة

١٤٩ امية أين أبي الصلت

١٥٠ العقيه صمارة

١٥٢ الخيزري

١٥٥ ثبت المصادر

دراسات في أدب مصر الفاطمية

- ١ — عهد الغدير في عهد الفاطميين
- ٢ — ديوان طلائع بن دزيك
- ٣ — في ركب الأدب الفاطمي
- ٤ — حالة المرأة الاجتماعية في عهد الفاطميين
- الفكاهة والمجون في أدب مصر الفاطمية

الذى رصد للا تقاق على هذه الحملة ، (١) وقد كانت قوة زاخرة تستطيع ان تقطع هذا القفر الشاسع بين افريقية ومصر بعددها وعددها ولقد اذكرى منظر تلك القوى الجرارة وهيئتها الهائلة وقت خروجها من القيروان الى مصر في يوم من أيام الربيع خيال شاعر مصر هو ابن هاني الاندلسي (٢) فأنشد قصيدة مدح فيها القائد جوهرًا ويذكر توديعه عند خروجه من القيروان الى مصر ويصف الجيش الفاطمي المرصم ويذكر خروجه للتشجيع وأولها . :

رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع	وقد رافني يوم من الحشر أروع
غداة كأن الأفق سد بمناله	فما دغروب الشمس من حيث تظلم (٣)
فلم أدر إذودعت كيف أودع	ولم أدر إذ شيعت كيف اشيع

(١) المعز لدين الله ص ٨٤ .

(٢) محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الاندلسي . . اشعر شعراء المغرب على الاطلاق من المتقدمين والمتأخرين ولأجل ذلك يقال له حسب ما ذكره ابن خلكان : متنبى المغرب ولد بقرية سكون من قرى مدينة اشبيلية سنة ٣٢٠ وقيل ٣٢٦ وانتقل الى القاهرة واعتقد بامامة الخلفاء الفاطميين منذ وجودهم في المغرب ومدحهم بقصائد عدة وشاركهم في الاحتفالات والمناسبات وقتل أومات سنة ٣٦٢ وعمره ست وثلاثون سنة وقيل ٤٢ وله ديوان شعر كبير مطبوع .

(٣) اشارة الى كثرة الجند بحيث اظلمت الدنيا بسبب تحركهم نحو الشرق

ألا ان هذا حشد من لم يذق له
 إذا حل في أرض بها مداثما
 تحمل بيوت المال حيث يحمله
 وكبرت الفرسان لله إذ بدا
 وعقب عباب الموكب الفخم حوله
 رحلت إلى القسطنطين أول رجلة
 فان يك في مصر ظمأ لمورد
 وعظم من لا يفار بنعمة
 والقصيدة ١٠٥ بيتاً وآخرها :

سموت من العليا إلى الذروة التي
 إلى غاية ما بعدها لك غاية
 إلى أين تبغي ليس خلفك مذهب
 ولا لجواد في لحافك مطمع (١)

ولم ترض أسابيع قلائل حتى مرت الأنباء في مصر بمقدم المصاكر
 الفاطمية ولم يكن مشروع الفاطميين في فتح مصر مجهولاً بل كان لهمز
 دعاء يبتشون دعوته خفية ويبشرون بالفتح الفاطمي أيضاً ولم يك نعمة
 ما تخشاه الأمة المصرية من هذا الفتح خصوصاً بعد الذي شهدته من
 هتف جنود العباسيين وأنصارهم وطغيان الولاة المستعمرين وما انتهت إليه
 شئونهم في أواخر عهد الدولة الاخشيدية من الاضطراب والفوضى
 وماتوا عليها من محن العلاء والوباء وقد كان من صخرية الأقدار أن
 يتولى حكم مصر أسود خصي هو كافور وكان لهذا الحادث الذي تاريخ

(١) ديوان ابن حاني الاندلسي ص ٣٩٧ - ٤١٢ .

مصر الإسلامية بلا ريب وقع عميق في جرح الشعور القومي ، ولقد كانت الدولة الفاطمية تجذب إليها الأنظار بقوتها وغناها وكان حوادق الشعب المعكر يؤثر الانضواء تحت لواء دولة قوية منية لتسفل بلواء الإمامة الإسلامية كالدولة الفاطمية على الاستمرار في معاناة هذه الفوضى السياسية والاجتماعية وهكذا لقي الفاطميون حين مقدمهم الى مصر جواً مهدداً يبشر بتحقيق الفتح المنشود على خير الوجوه (١) ، وفوق ذلك كله كانت مصر ترحب دائماً بالحكم الأجنبي متى ما كان معتقفاً للديانة الإسلامية ومن أجل ذلك لم تجد مصر أية غضاظة على نفسها في قبول الطولونيين والفاطمين حتى ان الشعب الف كياستهم وحسن تديرهم للشئون السياسية ، فأقام الفاطميون بها على نحو الأيام دولة سياسية وإمامة دينية على اسس قوية ودعائم وطيدة لما وجدوا مصر اصلع مركز لتحقيق غاياتهم ومناجزة الدولة العباسية خصيتها السياسية والدينية .

وقبل هذا كله فالأساس القوي الذي قامت عليه الدولة الفاطمية هو انتسابها الى علي بن ابي طالب ولهذا كان السلاح القوي الذي استعمله اعداؤها ومعارضوها هو الطعن في هذا النسب ليتوصلوا منه الى الطعن في شرعيتها وشرعية حكمها (٢)

فتح الفاطميون مصر ولم يكن فتحها غنماً سياسياً لبني عبيد الله فقط بل كان غنماً الدعوة الشيعية التي لبث بنو العباس يطاردونها زهام

(١) الحاكم بأمر الله واسرار الدعوة الفاطمية ص ٢٧ .

(٢) مجموعة الوثائق الفاطمية ١ ص ١٨ .

قرنين والتي رفع لواءها عبيد الله المهدي جسد المعز الأكبر والتي بدأت ظفرها السياسي بافتتاح المغرب فكانت مسألة الإمامة مازال سند الفاطميين وكان ملكهم الجديد بمصر يصطنع بنفس الصبغة الدينية العميقة التي حملت لواءهم إلى المغرب وأيدها الشعب المصري وانضموا تحت رايها الخفاقة . وكانت ثورة القرامطة التي امتدت يومئذ نحو الشام تهدد دعوتهم وملكهم في مصر فكان عليهم ان يؤيدوا هذه الدعوة وان يثبتوا قدسيتها وتقواها فيثبتوا بذلك في وجه المنكرين لنسبتهم وشرعية دعوتهم انهم كما يدعون من سلالة فاطمة ابنة الرسول (ص) وولد على ولهذا يرى المعز لدين الله حين مقدمه الاسكندرية يقول : لوفد المصريين الذي ذهب للقاءه : انه لم يمر لازدياد في ملك ولا رجال ولا سار الا رغبة في الجهاد ونصرة للمسلمين ، (١) .

هذه الجملة ان دلت على شيء فاننا تدل على حرص الفاطميين على مظاهر الامامة واتساع نفوذها فقد كانت الصبغة الدينية العميقة تطبع سياسة الدولة الفاطمية منذ القدم وبفضل هذا قامت حكومتهم وتركت وان الصراع الذي قام بين الفاطميين والعباسيين او المعز والقرامطة والامويين بعبارة اخرى لامشاحة كان في الواقع صراعا على رعاية المسلمين الروحية والسياسية ، ولهذا أخذ المعز منذ دخوله مصر يحوط بنفسه هالة من التقديس حتى يتميز بذلك عن خلفاء الأمويين والعباسيين كما قلنا ويجذب نحوه قلوب الرعايا والاشياع للاحتفاظ بهذه الرعاية كيف والشعب المصري

(١) انماط الحفاص ٨٨ . مصر الاسلامية ص ٨١ .

بمجموعه يتطلب من الحاكم والسلطان منذ القدم ذلك ، وان المعز لدين الله منذ غزوه مصر أخذ يقرر في اذهان اتباعه انه لسمو مكانته الدينية وغيره من الأئمة الاسماعيلية الخلفاء يستطيعون ان يكونوا واسطة بين الله وبين أشياعهم وكان هؤلاء الذين يلقنون هذه التعاليم من خلفائهم يجهدون في طاعتهم وطاعة من يمت اليهم بعلة وعلة وهذا ما جعل جماعة الاسماعيلية متعدين متساندين يقفد بعضهم ازر بعض وقد يز المعز العباسيين والامويين من هذه الناحية لأن هؤلاء كانوا يحملون الرعاية على طاعتهم طوعا او كرها وبقوة السيف .

ولذلك لبحت شخصية المعز لدين الله ثوبا قشيدا من القديس والاجلال ولم يكن الخليفة الفاطمي كمنافسه الأموي والعباسي محتبدا بامور الدولة او ممرقا في الحبث والاثور والمجون بعد ان أصبح رعاياه وانصاره ينظرون اليه كشخص واجب الطاعة باعتباره من سلالة الرسول ﷺ (١) .

وفي ذلك قال ابن أياس ضمن حديثه عن الخلفاء الفاطميين : وكان المعز يحب العدل والانصاف بين الرعية غير انه كان واقضيا سبابا للصعابة في يوم الجمعة على المسابر وكان للمعز تحت تسمى الست سيدة الملك قيل انها توفيت في خلافة أخيه المعز فوجد لها من الذهب العين ثلثمائة صندوق من الفصوص الياقوت الملونة واللؤلؤ خمس وبيات ووجد لها مدهنا من الياقوت الأحمر وزنه سبعة وعشرون مثقالا لم يحصل له عن ووجد لها من

من الشقق الحرير الأحمر ثلاثين ألف شقة قال بعض المؤرخين : وكانت
أخت للمز مع وجود هذه السعة ازهد الناس في الدنيا وكانت لا تأكل إلا
من تمن غزلها دائماً حتى ماتت (١) .

ولقد امتدحه شاعره محمد بن هاني الأندلسي بقصيدة أولها :
تقول بني العباس هل فتحت مصر فقل لبني العباس قد قضي الأمر (٢)
قالها عند ما أرسل جوهر القائد الرومي (٣) إلى المز يبشره بفتح
الديار المصرية وإقامة الدعوة له بها وطلبه إليها ففرح المز بذلك .

ويشبه القصة هذه بمناها عند ما أقيمت الخطبة لبني العباس بمصر
وارسل نور الدين إلى الخليفة يعلمه بذلك زينت بغداد وغلقت الأسواق
وصحلت القباب وفرح المسلمون فرحاً شديداً وكتب الماء الكتاب عن
السلطان صلاح الدين إلى الملك نور الدين يبشره بذلك :

قد خلعنا المستضيء بمصر نائب المصطفى إمام العصر
وخذلنا لنصره المضد لما ضد والقاصر الذي بالقصر

(١) تاريخ مصر ١ ص ٤٧ .

(٢) حسن المحاضرة للسيوطي ٢ في ١٣ .

(٣) القائد جوهر — أبو الحسن جوهر بن عبد الله المعروف
بالكتاب الصقلي عهد إليه المز بفتح مصر على رأس جيش كبير فتم له فتحها
بدون عناء كبير في ٧ شعبان سنة ٣٥٨ وأقام بها متولياً إدارة شئونها
وجباية أموالها إلى أن عزله المعز لدين الله في سنة ٣٦٤ .

وتركها الدمى يدعو ثورا وهو بالذل تحت حجر وحصر (١)
ومها يكن من أمر فقد حكم المعز لدين الله مصر وتتابعت على يديه
الاتصارات الرائعة وبطى أن العاطميين لم يحرزوا أمثال تلك الفتوحات
على يد خليفة من خلفائهم مثلاً احرزوها في عهد المعز في المغرب والمشرق
والبر والبحر . وقد أحدث منذ انتقال الخلافة اليه وهو أول فآخ تطوراً
كبيراً في نظام الحكم ولكنه أبقى مع ذلك نظام الحكم التي كانت عليه مصر
قبل الفتح الفاطمي وأسند شئون الدولة والبلاد الجديدة الى المصريين
انفسهم واشترك معهم في الحكم المغاربة الذين صرنا ادارة البلاد ، ولقد
دلت هذه الفكرة على نجاح المعز . . . نجاحاً مزدوجاً فانه بعمله وتفكيره
هذا استطاع أن يدير دولاب الأعمال الحكومية على وفق صرامه ونهجه
وان يدرب المغاربة على الاعمال الادراية في البلاد وان يفهم المصريين
انه لم يأت لمصر إلا لاستمقاذهم من ظلم العباسيين وعبث الحكام واستبدادهم
بأموال الدولة وبهذا وأمثاله وطدت علاقة المعز مع رعيته واستغل هذا
الموقف لمصلحة تقدم دولته ودعوته ، وكرس جهوده وبذل النفيس
دون راحة الشعب حتي جعلهم يشعرون ان الدولة الفاطمية هي التي سميت
بهم الى الرفعة ولولاها لبثوا يئنون تحت كابوس العباسيين المظلم
وقيودهم التعسفية .

(١) تاريخ الخلفاء للصيوطي ص ٤٤٦ . تاريخ الدولة الاسلامية

لابن طباطبا ص ٣٠٩ .

ولقد اهتم الفاطميون دون تقدم بلادهم وشعبهم من شتى نواحيها
وسهروا على راحة الشعب وحمايتهم من أعدائهم ومناوئتهم سهرًا مستمرًا
وهذا التاريخ شاهد عدل على عنايتهم بنظام القضاء والحكم ولاغرو فانهم
منذ قيامهم بالدعوة كانوا يشعرون بأن مقامهم في البلاد يتوقف الى حد
كبير من نشر العدالة والرحمة والسلام بين الرعايا ولذا الزموا على انفسهم
ذلك الى ان سقطت عام ٥٦٧ على يد صلاح الدين الايوبي الذي كان قد
اتى مصر ليرد فيها الامر الى نصابه فيفض على الخلافة المصرية الجديدة
— الفاطمية — ويعيد الخطبة فيها للمعتضي، البمامي فغزا الاسكندرية
ولم تمت سورها وكثر الفول من صلاح الدين وأصحابه في ذم العاضد
— آخر خلفاء الفاطميين — وتحدثوا بخلعهم واقامة الدعوة الميمانية بالقاهرة
ومصر بعد ان ضعفت شوكة الفاطميين واخذ الفتور والضعف طريقه اليهم
ذلك ان اكثر خلفائهم لم يكن لهم من الخلافة إلا اسمها فلم يأت النصف
الاول من القرن السادس الهجري الا كان الامر والنهي في أيدي وزرائهم
واستطاع أحدهم أن يخلع الخليفة وان يقضي على بقية الفاطميين (١)
وأنتهت الدولة الفاطمية بعد أن حكمت مصر زهاء قرنين وخلقت وراثتها
ثروة فنية وفكرية ضخمة .

ثم قبض على سائر من بقى من امراء الدولة وانزل اصحابه في
دورهم في ليلة واحدة ، فأصبح في البلد من للمويل والبكاء ما ينهل ونحكم
اصحابه في البلد بأيديهم وقبض على بلاد العاضد ومنهم عنه سائر مرارده

(١) تاريخ المساجد الأثرية ١ ص ١٧ .

وقبض على الفصور وسلمها الى الطواشي بهاء الدين قرافوش الأسدي وجعله
 زمامها فصيق على أهل القصر وصار الماضد معتقلاً تحت يده وابطل من
 الاذان - حي - على خير العمل - وازال شعار الدولة وخرج بالزم على قطع
 خطبة الماضد فرض - الماضد ومات وعمره احدى وعشرون سنة إلا عشرة
 ايام - ١ - وكانت مدة خلافته بمصر اثنتي عشرة سنة وستة اشهر واياماً (١)
 فلما كانت الجمعة الأولى من المحرم عام ٥٦٧ هـ صدر المنبر الامير العالم الحبشاني
 وقد قدم مصر ايضاً بقطع الخطبة للفاطميين وجعلها باسم البساسيين فدعا
 على المنبر للخليفة المستضيء فلم يذكر عليه أحد فأمر صلاح الدين في الجمعة
 الثانية جميع الخطباء ان يخطبوا باسم الخليفة الباسمي ففعلوا ، وهنا رواية ذهبت
 الى ان الخليفة الفاطمي - الماضد - كان مريضاً فلم يعلمه أحد بما حصل
 ونش جاهاً عن الأمر الى ان توفي عام ٥٦٧ هـ ، وهو قول ضعيف وبميد
 كل البعد عن الواقع التاريخي اذ كيف يمكن ان لا يعلم الماضد احد الخبرا وهو
 لا يعلم عن مصير الدولة وشئوننا ولا ريب ان هذا القيام المسلح
 والتوطئة قد استغرقت بضعة اسابيع وعادت مصر الى حالتها السابقة من الظلم
 الفاشم والفتن والاحترام .

ورواية اخرى تفرد بها ابن اياس في سبب موت آخر خليفة فاطمي
 فقال : وكان سبب موت الماضد ان نور الدين الشهيد لما أرسل الى صلاح
 الدين يقول له : اقطع الخطبة عن اسم الماضد بالله أرسل صلاح الدين
 يقول لنور الدين الشهيد ان أهل مصر لا يطاوعوني على ذلك وأخشى أن

(١) انباط الحفا ص ٢٩٢ . (٢) تاريخ مصر لابن اياس ١ ص ٨٦ .

يثبوا علي بسبب ذلك فأرسل نور الدين الشهيد يقول لصالح الدين ثانيا
لا بد من ذلك ، فلما رأى صلاح الدين أن نور الدين الشهيد مصمم على
ذلك جمع أعيان أهل مصر وذكر لهم ما قاله نور الدين الشهيد فقالوا له :
وكيف يكون ذلك ؟ فقال شخص من أبناء العجم يسمى الأمين وكان من
أهل العلم أما أفصح لكم باب هذا الأمر فلما كان يوم الجمعة ثاني محرم سنة
٥٦٧ هـ صعد ذلك الشخص الأعجمي إلى المنبر قبل صلاة الجمعة ودعا إلى الخليفة
المستضيء بالله العباسي خليفة بغداد فلما صعد المنبر ودعا إلى المستضيء لم
يتكلم أحد من الناس ولا انكروا فلما كان ثاني جمعة أمر صلاح الدين الخطباء
بمصر والقاهرة أن يتطوعوا اسم الخليفة العاضد من الخطبة وأن يدعوا باسم
الخليفة المستضيء بالله العباسي ففعلوا ذلك فلما بلغ العاضد ذلك انقهر وعهد
إلى فص من الألباس فأبطله فمات من بومه ودفن - ١ - .

وبعد هذه المرحلة الخطيرة من حياة العاضد قطع صلاح الدين الأذان
بمجي على خير العمل من ديار مصر كلها وعزل قضاة مصر لأنهم كانوا شيمة
وولي أفضى الفضاة بها صدر الدين بن درباس الشافعي واستتاب في سائر
الأعمال شافعية - ٢ - وأرسل الخليفة إلى الملك صلاح الدين خلعة مدية
ومعها أعلام سود ولواء مقلود ففرقت على الجوامع بالشام والديار المصرية
وكتب له تقليدا ذكر صورته السيوطي في حسن المحاضرة ١ ص ٢٢ - ٢٣
وهو دستور سياسي يلزم صلاح الدين بالسير وفق أصوله وفروعه .

(١) تاريخ مصر ١ ص ٦٩ .

(٢) حسن المحاضرة للسيوطي ٢ ، ص ٢١ .

في الدولة الفاطمية في الواقع كما ذكر بعضهم (١) كانت من الدول
 الاسلامية التي نجحت كل النجاح في تنفيذ خططها والتي استقرت بمصر
 فكانت اوفرها بين الدول بهاء وابقاها اثر او ازال الجامع الازهر (٢) غرس
 الدولة الفاطمية اليانع يقوم منذ الفعام أثرا خالدا ورمزا باهر هذا العصر
 الزاهر وهذه الدولة المحنيرة العادلة وربما كان العصر الفاطمي بين عصور
 مصر الاسلامية الفائرة اجودها من هذه الناحية بالدرس والتحصين
 واحفلها بالمواقف الشائقة واكثرها سعرا وفتنة وابشها الى التأمل والمطف
 لان الخلافة الفاطمية بالرغم مما كان يحيق باصولها وامامها من الريب فقد
 كانت بنظمها الطريفة ورسومها الفخمة وخلالها الباهرة تنير من حولها فيض
 من المظمة والبهاء وتطعم العصر بطابع عميق من روحها الباذخ كما
 يحدثنا الاربع . .

-
- ١ - الحاكم بأمر الله واسرار الدعوة الفاطمية ص ٩ .
 - ٢ - اول جامع اسس بالقاهرة له زعامته ورسالته العلمية بناء
 القائد جوهر بأمر المعتز لدين الله فابتدأ به يوم السبت لست بقين من
 جمادى الاولى سنة ٣٥٩ وانتهى العمل واقامت أول حجة به في ٧ رمضان
 سنة ٣٦٩ . تاريخ المساجد الاثرية ص ٤٧ - ٦٣ . مساجد مصر ص ٩٧
 - ٣ - وفي الكتابين دراسات مسحية وتصاوير فتوغرافية جميلة عن الازهر
 والمهارات الطارئة عليه في العصور التي تلت العهد الفاطمي . وكتاب مساجد
 ومهادد ١ ص ٦٤ - ٩٣ وهو بحث عن الجامع الازهر بقلم : عبد الرحيم
 فوده . طبع ضمن سلسلة كتاب الشعب عدد ٧٥ .

ولا غرو في ذلك فقد نجح الفاطميون منذ دخولهم مصر واستيلائهم على عرشها في تأسيس امبراطورية شاسعة الارحاء وحضارة باهرة لم يعرفها الشرق من قبل الا نادرا تلك الحضارة التي اشتهرت بقوانينها الصحيحة ونظمها الادارية وفنونها الجليلة وتسامحها الدينى وعدالة محاكمها وامم من هذا كله تشجيعهم للحركتين الفكرية والعلمية في كل حاضرة وزمان .

والخلاصة أن مصر وإن كانت غنى يسيرا للدولة الفاطمية، ولكنها كانت اسطىم جوهرة في تاجها واعظم قطر في تلك الامبراطورية الشاسعة التي تسيطر عليها .

وفي أيام هذه الدولة أخذت انوار الحضارة الاسلامية تذبثق من هذه المدينة الزاهية على ارجاء الارض ، وأخذ الفن المصري الاسلامى يتألق في جميع نواحيه .

وفي رعاية هذه الدولة وثبتت الحضارة الاسلامية وثبة قوية حتى تاربت الكمال لان علماءها تباروا في انشاء وتأسيس المساجد الكبرى والحصون والقصور والمنابر والحدائق والبساتين كما تبارت نساؤهم في هذا الضمار الخيري العظيم ، وفي هذا العصر الزاهى انتشر الزخرف في وجهات المساجد وعنى بتصميمها فأدخلت عليها اساليب جديدة ، كما ادخلت الى مصر بعض أساليب العمارة من بلاد المغرب واتتمش التصوير ونبح المصورون ، وترقت ودقت صناعة الجص والاختشاب ، وانشأت في عهدها مشاهد على القبور المنسوبة إلى أهل البيت ، لها تصميم خاص كما امتازت دون غيرها باستعمال المحاريب الخشبية المنقطة وانتشر البناء بالحجر بجانب الطوب وتهذبت

النارة وارتقت القبة ونقش داخلها وتطورت من بساطتها الى تضليع
ظاهرها ، وانتقال مقرنصها من حطة الى حطتين مع تعدد طاقته .
وكانت أيامهم كلها اعيادا بها ابتكروا من حفلات جمعت بين جلالة
الملك وطرب الشعب وبهجته . وكثير من الحفلات والتقايد الباقية حتى
الآن مدين بطوره الى هذه الدولة .

وهذه الدولة وان كان الزمن قد اعتدى على اكثر منشآتها المعمورة
كما اباد التتعت الدينى والسياسى منشآتها المدنية التى اقامها القصران والمناظر
إلا انها أبقيا على بعض منشآتها الدينية والكثير من طرفها الاثرية .
وجولة بين الآثار الدينية والحصون الباقية من عصرهم - فى مصر -
وزيارة لدار الآثار العربية لمشاهدة طرف هذا العصر فى شتى الفنون
نجمعنا نوقن بما كتبه المؤرخون وشاهدوا به من تراء هذه الدولة التى كانت
أيام حكمها لمصر مواسم لها وأعيادا - ١ - .

لذلك أرى من الضروري البحث والتحقيق فى الاسس التى تركت عليها
الدولة الفاطمية ووضع دراسات عن الآثار الاسلامية التى شيدت فى عهدهم
شرطان تكون على منهاج علمى مجرد عن شوائب الانحياز والمغالطات والطمع
والقدح وانا على يقين من ان نواحي هامة كثيرة من تاريخ الفاطميين لارالت
مجهولة ولاسيما الجانب الحضارى وقد قامت فى مصر وسوريا خلال القرنين
الاخيرة السالفة دثة من رواد الحركة الفكرية والتحقيق بالبحث عن الفاطميين
واصدرت عدة بحوث وتناولوا فيها بعض نواحي الفاطميين واتجهوا

١ - تاريخ المشاجد الاثرية ص ١٧ .

المنهاج العلمي في البحث والدراسة غيرانهم غيروا مجرى بحوثهم وانصرفوا
عن مواصلة نشر موسوعاتهم الفاطمية لموامل مجهولة .

وفي ضمن الكتب الموضوعة عن الدولة الفاطمية كتاب وضعه السيد
مصطفى غالب . . . عن تاريخ الدعوة الاسماعيلية منذ اقدم العصور حتى
عمرنا الحاضر (١) ضم بين دفتيه من الاباطيل والاساطير الخيالية التي
لا يقر بها فاطمي او اسماعيلي ، وان الفاطميين براء من الكتاب وهما جاء
في طياته من الخرافات المنسوبة اليهم كبراءة الدائب . . . من دم يوسف
الصديق . . . وان إدعى مؤلفه في مقدمة كتابه انه :

— من المعتقدين بولايتهم والممثلين لاوامرهم ونواهيهم بعد ان قفخ
سيدي الوالد . . . فيه العقيدة الاسماعيلية . . .

هذا والذي يستلزم الدراسة والالمام هو تاريخ الشعب المصري في
العهد الفاطمي الذي يعد بحق من ارحى العصور الاسلامية ولارالت اثارهم
الاسلامية في مصر تدل على ما خلفوه من الثروة الفكرية .

لهذا وذاك منذ مدة بعيدة انصرفت لدراسة الفاطميين والبحث عما
وضع فيهم من المؤلفات الخاصة او ما ورد في طيات المعاجم والسير من
البحوث والتعليق وتتبع الاحداث السياسية والوقائع والقضايا الاجتماعية
المتعلقة بذلك العهد الزاهر .

وكان من منن الله . . . وتوفيقه . . . بعد الدرس والاستقصاء

(١) طبع في دار اليعقبة العربية للتأليف والترجمة والنشر بعبورية
ويقع في ٣٣٦ صحيفة .

والتحليل ان وضعت عدة دراسات عامة عن بعض نواحي حياة الفاطميين الذي لم ينل الدرس والتحقيق والعناية والاهتمام ومن بين تلك النواحي - عيد الغدير - اذ يعد من اهم بواث التطور الفكري والعلمي عندهم ولم تذل الناحية هذه الفكرية مع صلتها بترائث الفكر الاسلامي وادبنا العربي اية عناية لذلك اثرت تقديمها ، ونشرها كمانحة لبقية الدراسات الفاطمية التي سذلوها انشاء الله .

والكتاب دراسة لواقعة - عيد الغدير - وبيان لمختلف مظاهرها عند الفاطميين ، وبحث عن القوى والموارد الداعمة الى حدوثها واحداثها والاثار الشعرية التي تدور حولها باسهاب وتصيل معتمدا في دراستي لها على اهم المراجع والوثائق والسجلات الفاطمية التي يطمأن اليها التاريخ الاسلامي الصحيح واخيرا ذكر الشمراء الذين نظموا هذه الاتارة - عيد الغدير - في قصائدهم على عهد الفاطميين وما جاء في شعرهم من المعانيد الفاطمية ومن ثم الخطبة الغديرية . . . التي كانت تلقى في عيد الغدير من قبل الخليفة الفاطمي بصورة رسمية . وما توفيقى إلا بالله . . . عليه توكلت . . .

محمد هادي الهاشمي

التجف الاشرف

عضو رابطة الادب الحديث بالقاهرة
وجمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين

العید والفاطهیون

العید اسم لما یعود من الاجتماع العام والیوم المقرر علی وجه معتاد طائد اما ان تعود السنة ، أو یعود الاسبوع أو الشهر أو نحو ذلك ، فالعید عنوان یجمع امورا كثيرة منها یوم عائد کیوم الفطر ، ویوم الجمعة ، ومنها اعمال تتبسع ذلك من العبادات والعادات والتقالید ، وقد یختص العید بمكان بعینه وقد یكون مطلقاً وكل من هذه الامور تسمى عیداً وربما كان لفظ العید اسماً لمجموع الیوم والعمل فیہ وهو الغالب .

وحيث كان الناس شیعیاً متفرقین منذ القدم وفرقاً مختلفین منذ بدء الخلق لم یکن البشر متفقین بالاعیاد لانهم لم یكونوا متعدي المسلك والشرب ، كما لم یكونوا متفقین فی الدین والاعتقاد لذلك كان لكل امة اعیاد خاصة ولكل قطره وقبیلہ عید مخصوص فیتعجلون فیہ یتخرجون من بلادهم بزینتهم وهذه عادة كانت لاتنفك عنها طائفة من طوائف العرب والعجم ولاغیرها من الامم والشعوب ، ولقد سنوا لاوقات الفرح وساعات السرور وتقالید ومناهج لاتطاق بدونها حياة ولا یحتمل مع عدمها عیش وقد خلّفوها خلفا لیعیدوا لطبائعهم المسکودة راحة وافرحهم المحزونة مسرة ، کیف وان الادیان والحکومات ساعدت هذه الأعیاد والمااسبات السعيدة لیخلص الناس فیها بعض الوقت الى حو هادی ملئ .

من الرحمة الالهية والفرحة التي لا يألونها على مدار العالم كله ،
 ولقد اتخذت الاعياد والمناسبات في أنحاء العالم المعمورة لونا خاصا .
 وطبعت بطابع يميزها عن غيرها والتاريخ كثيرا ما يصف أعياد المسلمين
 والجوانب البهيجة من تلك الأعياد ثم تطورت تلك الجوانب والمراسم
 بتطور الأزمنة وتعاقب الملوك فاحتفل الناس بها وآوا من الرسوم بقدر
 ما يلائم أحوالهم وظروفهم الوقتية وتقاليدهم القومية او الدينية ولكن هذه
 المراسم غالت بها بعض المجتمعات الاسلامية في بعض الظروف بتوالي
 الاحقاب والايام كأمير الفاطمي الذي استعمل من الامور والقضايا في الأعياد
 مالا عهد للمسلمين الاولين بها ولم يعمل المتأخرون به ذلك لان الدولة
 الفاطمية كانت مبتكرة مجددة في كثير من قواعد الحكم والادارة وفي
 كثير من الرسوم والنظم الاجتماعية وكانت هذه الرسوم والنظم في
 الوقت نفسه فوق مراقبها الدستورية تصبغها بنفس الصبغة الباذخة التي
 كانت تطبع الدولة الفاطمية سائر مظاهرها عليها لان الخلافة الفاطمية
 في الواقع كانت بلارب خلافة مذهبية وامامة دينية ولهذا الصبغة
 او الخلافة كان الاثر الكثير في صوغ كثير من الرسوم والنظم التي
 إختصت بها ولم تنمو ولم تنشأ تترعرع منذ البداية الا بفضل ذلك الطابع
 الديني وظله العميم فانها اكتفت بهذه الصبغة اكثر من اكتفائها بالخطط
 العسكرية والدينية والمدنية المعروفة وكان هذا كله من حرص خلفائها
 الشديد على أن تطبع الشعب والمجتمع بطابعها الخاص وأن تصوغ
 روح الشعب وعقليته وتهكيره وحياته العامة والخاصة وفقا لمنهجها

ودساتيرها وقوانينها ونحن نرى ان الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي اتخذت صوراً ومظاهر خاصة تفردت بذلك العصر خاصة دون مشاركة ومقارنة أي عصر آخر له .

ومهما يكن من شيء فقد افتنن الفاطميون في اقامة الحفلات والمواسم حتى يجيل الى من يقره تأريخهم ان حياة مصر في ذلك العصر الزاهر كانت كلها اعياد ومواسم وكلها طهو ومرح وإن كتب التاريخ قد اطنبت في ذكر بذخهم واسرافهم في اقامة هذه الاعياد واسرافهم في العطايا والتنفقات حتى قيل ان الفاطميين قد ورثوا مال قارون الذي لا ينفد - ١ - وهنا حاول المؤرخون ان يعرفوا مصدر هذه الأموال والكنوز التي كانت تتدفق وتسيل على الخزائن العديدة التي انشأها الفاطميون لهذا الغرض وهو اقامة الحفلات ومواسم الاعياد وكاد يجمع المؤرخون على انها أموال النجوى التي كأن يأخذها الدعاة من المستجبين في كل مرتبة من مراتب الدعوة ولكن القاضي النعمان بن محمد المغربي مؤلف كتاب الهمة في اداب اتباع الأئمة - لم يذكر لنا شيئاً عن هذه النجوى وانما ذكر لونا آخر من انواع جباية الاموال وهو ما عرف بأموال العفيمة والغفيمة ليست في الاصل من ابتداع الفاطميين ومستحدثاتهم فقد وردت في القرآن الكريم - واعدوا أن ما غنمتم من شيء فان لله خمسة وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل - وذهب جمهرة من المفسرين والعقهاء على ان الغنائم هي ما يصيب المسلمين من عساكر اهل

« ١ » الهمة في اداب اتباع الأئمة ص ٢٩ .

اهل الشرك في الجهاد في سبيل الله ، وافردت الدولة الاسلامية - ديوان
 جيش - لجمع الغنائم وتقسيمها على المجاهدين وغيرهم مما ورد ذكرهم في
 الآية القرآنية وان كان الفقهاء واؤرخون قد اختلفوا فيما بينهم فيما كان
 الامر بعد وفاة الرسول في نصيبه ، واختلفوا في المقصود بذي القربى
 فذهب بعضهم : الى ان ذي القربى هم بنو هاشم وبنو عبد المطلب ، وقال
 اخرون : ذو القربى الامام خليفة الرسول ، أما الشيعة الامامية فذهبوا
 ان هذه اسهم اهل البيت دون غيرهم ، بيدان مؤلف - المهمة - يذهب في
 الغنيمة تفسير الغوياء وان المفسم هو المكسب فكل ما يكتسبه الانسان وهو
 غنيمة وعليه ان يخرج خمس ما يكتسبه للامام وهو رأي غريب لا اكاد اجد
 له مثيلا بين اراء الفقهاء والمفسرين ومما يكن من شيء فان هذا الفعل
 يطلعنا على سر من اسرار الفاطميين في ناحية من النواحي المالية (١)

ولما شاح ان ثروة الفاطميين لم تكن مستمدة منابعها من على طريق
 الغنيمة فحسب ، وانما اوجد الفاطميون في مصر نظاما ماليا دقيقا فهناك
 الدواوين الخاصة بالخراج وهناك الضرائب المتنوعة قد نظمت منذ
 الفتح العربي تنظيما دقيقا ولم يدخلوا عليه شيئا من التحسين بل كانوا يرون
 سعادة الدولة تقوم على رضا الرعايا وان الدولة التي تعمل على ابتزاز أموال
 الرعية وافقارها يكون مآلها الالاس ولكنها في الوقت نفسه ابطل
 نظام جباية الضرائب القديم وأنشأت نظاما جديدا في تقدير الأملاك
 وتعيين ما يحضر كلا منها من الضرائب وجمعت كل دوائره في مراكز

(١) المهمة في اداب اتباع الأئمة ص ٣٠ .

واحد وفحصت مصادر الضرائب على اختلافها وتشددت الحكومة الجديدة في تحصيل متأخر منها، كما اهتمت بالنظر في كل ما تقدم اليها من الالتماسات والشكاوي وسلكت الحكومة في تنفيذ نظام الضرائب الجديد سبيل الحزم والعدة وحمت دافعي الضرائب من دفع الاموال كرها وعمفا فكانت نتيجة هذه السياسة الرشيدة ان زادت موارد الدولة زيادة كبيرة « ١ » .

ولكن مما لا مشاحة فيه ان المعز في مصر قد اشتد نوعا ما في سبيل الحصول على المال لأن سياسته كانت ترمي الى مواصلة القمع في بلاد الشام وطرود القرامطة منها ثم الحير الى العراق فقد وضع نظاما ماليا جديدا يتفق وسياستهم المذهبية فعملوا على التقليل من قيمة النقد الذي كان يتداول في مصر وعملوا على رفع قيمة المقود التي تحمل اسماء الخلفاء الفاطميين ، وليس هذا وحده هو السبب بل ان الحكومة الفاطمية قد لجأت خشية أن تصاب خزينة الدولة بالافلاس والفقر الحال الى احتكار بعض المعادن مثل - الشب - و - والنظرون - وبعض موارد الصباغة - مثل ثمار اشجار السنط ولاهمية هذا النوع من الاستغلال انشأ الفاطميون ديوانا اطلقوا عليه اسم - ديوان المستغلات « ٢ » .

وكذلك اهتم الفاطميون في صك المقود التي عدوها جوهر الصقلي والمعز مصدر ثراء دائم للدولة وكانت عناية المعز بالدينار الذي يحمل

« ١ » الفاطميون في مصر ص ١٨ .

« ٢ » الخطط - المقرئ ص ١١٠ .

اسمه واسم غيره من الفاطميين فائقة حقاً حتى انه كما ذكرنا نقص من قيم
الدنانير الاخرى التي لا تحمل اسمه وانتشأوا في مدن مصر المختلفة دوراً
لضرب النقود .

لقد كان هذا من اهم مصادر الثروة الفاطمية ، واستحدث الفاطميون
في عهد الحاكم بأمر الله ديواناً للإشراف على الأموال المصادرة اطلق
عليه اسم - الديوان المرد - وكذلك أهتموا بالآوقاف فأنشئوا - ديوان
الأحباس - وهو أشبه بوزارة الآوقاف عندنا اليوم « ١ » .

الى غير هذا من العوامل التي هيأت للفاطميين تلك الثروة التي ظن
الكثيرون انها ثروة قارون التي لا تنفذ وبذلوها في سبيل رعبات الدولة
ومراسيمها كالأعياد الدينية الرسمية ، وعلى سبيل المثال لام مظاهر الثروة
والترف التي امتلأت خزائن الفاطميين في عهد المعز بالأموال يرجع ذلك
الى النظام المالي الدقيق الذي سنه الفاطميون لاستغلال موارد الدولة
وبذل تلك الأموال الضخمة التي انفقها هذا الخليفة - المعز في عام
٣٥١ هـ ، حين عزم على ختان ابنائه عبد الله - وتزار - وعفيل - فقد
رأى ان يشرك رعيته في أفراحه وحنم ان يقدم الأهلون ابنائهم الصغار
ليختتنوا أو يأخذوا من الدولة كفاء ذلك مالا معلوماً ، وقد سار المعز على
هذه السياسة في سائر بلاده وتدفقت الأموال من مدينة المنصورة حاضرة
الفاطميين الى الولايات المختلفة ليقوم الولاة بدفع الهبات والهدايا لآباء
الصغار المختتنين . واذا دققنا النظر حول مقدار الكسوة التي كان يعطيها

المعز كلا من هؤلاء الاطفال وكانت تقراوح بين مائة وخمسين درهما ومائتي درهم، وقد اختتن في مدينة المنصورية وحدها نحو ربيع مليون من الصبيان وبذلك ظهرت لنا ضخامة الأموال التي اتفقها للمعز في حاضرة خلافته وغيرها .

وقد وصف لنا المقرئ وصفا رائعا لهذا الاختتان قال : « ١ » انه كان يختتن بمحضرة المعز يوميا — ولمدة شهر — عدد لا يقل عن اثني عشر الف صبي وفوقها ودونها وختن من أهل صقلية وحدها خمسة عشر الف صبي، وكان وزن خرق الأكياس المفرغة مما أتفق في هذا الاعذار مائة وسبعين قنطارا بالبتدادي، وكان من جملة المنفق في ذلك مما حمل الى جزيرة صقلية وحدها من المال - سوى الخلع والنياب - خمسون حملا من الدنانير كل حمل عشرة الاف دينار ومثل ذلك الماكل حامل من عمال مملكته ليفرقه على اهل عمله .

ومما يدل على ضخامة هذه الأموال والزوة الفاطمية تلك العقود التي اتفقت دون اقامة الاحتفالات بالاعباد الرسمية والشعبية وقد كانت في عهد هذه الدولة كثيرة جدا حتى ان الباحث لمعجب من نظام هذه الاعباد وكثرتها وقد ذكر المقرئ وابن ميسر والقضاعي والمستبهي ومن تبهم من المؤرخين المعاصرين لهم والمتأخرين ثمانية وعشرين عبدا في كل عام منها : عيد رأس السنة . ويوم عاشوراء . ومولد النبي الأعظم (ص) ومولد الامام علي بن ابي طالب ومولد الحسين بن علي . ومولد فاطمة الزهراء

« ١ » انما الحقا باخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ص ١٣٦ .

ومولد الخليفة العاطمي الحاضر . ليلة اول رجب . وليلة النصف منه .
وليلة اول شعبان . وليلة نصفه وغرة رمضان . والجمعة الاخيرة منه
وموسم عيد الفطر . وموسم عيد النحر . وعيد الغدير . وكسوة الشتاء
وكسوة الصيف وموسم فتح الخليج . ويوم النيروز . ويوم الميلاد ، ويوم
خمس العهد وموسم وفاة النبيل .

فهذه الاعياد مما أجمع المؤرخون على ان الخلافة العاطمية كانت تحتفل بها
احتفالا رائعا وفي فيض من الروعة والبهاء والبذخ ، ومما تكن الأعياد
والاحتفالات بها من شيء فاعما تدل هذه الفكرة على سياسية دينية
دقيقة وهي كما ذكره بعضهم من ان العاطميين عملوا بها لاجل كسب احترام
رعاياهم وتوجيه انظارهم نحو الدولة كما ساروا على هذه السياسة في بلاد
المغرب وغالى خلفاؤهم في مصر في اقامة الحملات ونظمها التي طبعوها
بطابع خاص واقاموا المآثر وبخاصة في انحاء القاهرة فكان الممزر ومن أتى
بعده من الخلفاء يحتفلون بصلات الجمعة — على مارأيا — وصلاة العيدين
وتوديع الحملات الحربية كما كانوا يحتفلون بيوم عاشوراء ومولد بعض
ائمتهم مثل علي بن ابي طالب . وفاطمة الزهراء ابنة الرسول وزوجة علي ،
ومولد الحسن والحسين ، كما كانوا يحتفلون ايضا ببعض الأعياد الاخرى التي
تبرز عن السنيين مثل عيد الغدير . ومولد الخليفة القائم بالامر . وكانوا
يحتفلون كذلك باعياد اخرى من ليلة اول رجب وليلة نصف رجب
وليلة اول شعبان وليلة نصف شعبان وبعيد غرة رمضان وكانوا يشاركون
الاهاليين في بعض الاحتفال ببعض اعيادهم — الشعبية — مثل عيد جبر

الخليج ، وعيد النوروز ، وشاركوا القبط في الاحتفال بيوم الغطاس وخميس العهد وغيرها .

ونلاحظ على هذه الاعياد امورا منها :

أن الممزر كان اول من مهد لهذه الاعياد في مصر وعمل على ترويحها والدعوة اليها باقامة الولائم الفخمة فكان يقيم الاسمطة في قصور الخلافة وفي المعابد ثم هذا خلفاؤه حذوه فكانوا يقيمون الاسمطة في قاعة الذهب بالقصر الكبير طوال شهر رمضان وأيام العيدين وكانت هذه الاسمطة آية في الروعة والجلال ، وكان يدعى اليها قاضي القضاة وكبار القواد الموظفين وعمل الخليفة فيها الوزير غالبا كما كانت الدولة تنفق عليها اموالا طائلة مما يدل على وفرة ثروة مصر في عهد الفاطميين ٤١٥ .

وكان الفاطميون يتخذون هذه الاعياد وسيلة لجذب الرعايا اليهم لذلك شارك الممزر حتى القبط في الاحتفال بعيد - خميس العهد - وعيد يوم الغطاس - وعيد الميلاد - وغيرها وقد نهج ابنناؤه واحفاده نهجه في ذلك ، ولكن حقا لم ينل عيد النوروز من تقدير الممزر ما ناله على يد الخلفاء الفاطميين الذي تولوا الخلافة من بعده فقد أمر هذا الخليفة في سنة ٣٦٧ هـ . بمنع الاحتفال بعيد النوروز وشهر بكل من حدثته نفسه بالابتهاج

٤١٥ ذهب المورخون ان نفقة مماتى عيد العطر والنحر كانت ٤٠٠٠

دينارا وبلغ ما انفق في عيد النحر عام ٥٤٥ هـ ٤٣٧٠ ديناراً غير ما ذبح في ايام العيد كما كانت ممات شهر رمضان فقط تقدر ٣٠٠٠ ديناراً . وقس على هذا نفقات الحفلات والمواسم الاخرى .

بلياليه وأما قبل المزمز ذلك لما كان يهتج هذا العيد من طادات خلقية لم تنل رضا هذا الخليفة فقد كان الغناء والحلاعة يقتزمان كما يتبين ذلك مما أورده المقرئ في خطه نقلا عن ابن زولاق حيث يقول عند كلامه على حوادث سنة ٣٦٣ هـ : — منع أمير المؤمنين المراد بن الله من وقود البيران ليلة النوروز في الحكك ومن صب الماء يوم النوروز — ويقول في حوادث سنة ٣٦٤ هـ : — وفي يوم النوروز راد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف أهل الأسواق وعملوا فيه وخرجوا إلى القاهرة بلبهم ولمبوا ثلثه أيام واطهروا السجيات والحلي في الأسواق ثم أمر للمزمز بالنداء بالكف وان لا تؤقد نار ولا يصب ماء واخذ قوم حطبوا واخذ قوم فطيف بهم على الجمال . — وليس معنى ذلك ان المزمز كان في وجه رعاياه وإنما كان يعمل على حفظ الأمن وبسط الطمأنينة وانتشار السلام والمحافظة على الآداب والعلم والفضيلة بعد أن كان عيد النوروز من أهم اعياد الفاطميين .

ومما يدل على أن المزمز كان يتخذ من الأعياد وسيلة لجذب رعاياه إليه تلك الجهود التي كان يبذلها لأحياء بعض الأعياد القومية مثل عيد جبر الخليج فقد سن المزمز لخلفائه من بعده سنة التودد إلى المصريين في ذلك اليوم فكان الفاطميون ينفقون الأموال الجزيلة للاحتفال به فتحمل دواوين الحكومة وتمتثل به الدولة احتفالا رسميا .

أضف إلى ذلك ان المزمز — وبقيّة الخلفاء من بعده — كان يشترك مع رعاياه في الاحتفال بميد رأس السنة المحمدية ومولد النبي (ص)

وليلة أول رجب ونصفه ، وأول شعبان ونصفه ، : موسم غرة رمضان حتى لا يثير نفوس السنين ويقرب من مادة الخلف بين المبادئ السنية والعقائد الشيعية (٤١) .

ولا يخفى أن الفاطميين لم يشاركوا الشعب في أعيادهم ولم يذبوا دون اقامتها مادياً فقط وإنما كان البعض منهم يشارك الشعب عامة والشعراء بصورة خاصة ادبياً يلقي عليهم ما تجود به فريحتهم الخصبة ومنهم الأمير عيسى بن المعز العاطمي فقد كان يشارك المصريين طومم ويخرج إلى منتزهاتهم ويمسح مثلهم في أدتها وقد أنشد في ذلك كله شراً ومدح اخاء — الامام العزيز بالله — بقائده عدة منها قوله يمدحه في عيد من الاعياد الدينية وأولها :

لأميد في كل عام	يوم بعيد سناه
وأنت في كل يوم	عيد يلوح علاه
ونعمة وصعود	للمعتفين وجاء
يا من تصلى العالي	آليه حين تراه
ومن ير اليتامى	من كل خلق سواء
لو كان للفضل يوماً	منى اكننت مناه

لأن منك استعمار الزمان حسن حلاه (٤٢)

(٤١) المعز لدين الله ص ٢٨٤ — ٢٨٧ .

(٤٢) في ادب مصر العاطمية ص ١٦٣ . ديوان عيسى بن المعز ط مصر

ص ٢٤ .

وحتى أحياه بعيد من الأعياد الدينية أيضا بقصيدة أولها قوله :
 رأيت معداً كالحسين وأنا تطول على المولود أن انجب الجد
 تعرب فيها مثلما ذاب رقعة وظرفاً ثاقباً في وصف كسهله حد
 به يشتقي السمع الأصم بلفظه وتشقى برؤيا وجهه العين الرمد
 كأن ضياء الشمس رداه توره واهدى إليه قلبه الأسد الورد
 وليس يبالي أن يروح ويفتدي من المال صفرا حين يصبو له المجد
 والخلاصة أن الفاطميين كانوا من الخلق والمهارة بحيث استطاعوا
 أن يلفتوا إليهم نظر الشعب المصري وأن ينشروا مبادئ المذهب الاسماعيلي
 لغة ونشرا قوانين وأن يشعروا العالم بمظلة الحكم الفاطمي وقد كانت
 الأعياد من العوامل القوية التي اعتمد عليها الفاطميون للوصول إلى
 أغراضهم السياسية والمذهبية بما اظهروه يومئذ من العناية العظمى بالمواسم
 العامة فزادوا في بهجة الرعية وتوددوا إليها وملأوا أفواه زعمائها وشرايها
 وساداتها وكسوها ومنعوم آمن القرض وطوقوا رقابهم به واطفئهم
 واحسانهم لاظهار سرورهم وبهجتهم بها وحديثهم عايتها وان شعر شعراء
 الفاطميين يدلنا بوضوح على هذا المعنى، وهو أن كل المدحجين منهم عند
 الشعراء كانوا يوصفون بالجود والشجاعة وإسالة الرأي إلى غير ذلك من
 الصفات التي اعتاد الشعراء أن يذكروها، ولذلك ان القاعين على شئون
 البلاد كانوا قد اتخذوا من الشعر وسيلة من وسائل دعوتهم السياسية على
 نحو ما اتخذت الأحزاب السياسية اليوم بعض الصحف وابواق الدعاية إلى

لتعبر عن اتجاه هذه الأحزاب وأرائها ، ومهما يكن من شيء فإن الفاطميين عرفوا قدر الدعاية وأنزلوها فاهتموا بها أيعا اهتمام ، واصطفوا كل ما يفيدهم في دعوتهم من علماء وأدباء وشعره فأسرفوا دون ذلك وأغدقوا من مال ورقيق ومتاع حتى كان بعض الشعراء من التراء والغنى على حفظ محمد عليه المباسيون في أوج مجدهم وسعة سلطانهم .

وخاتمة القول أن هذه الأعياد التي قد زخر بها عهد الفاطميين دون نشر خصائص المذهب الإسماعيلي وعقائده نفسها كانت جزءا هاما من برامج الدعاية المباسية التي فطنت لها الخلافة الفاطمية ونجحت نجاحا لا مثيل له في تاريخ بقية الدولة الإسلامية الحاكمة في تاريخ الإسلام ...



عبد القدير

لست بحاجة الى كثير شرح عن حفلات العاطمية الرسمية والشعبية
التي ذكرناه آنفاً بل لنا بوضوح على ذلك الفيض العاطمي من البذخ
والترف والبهاء الذي سر على التاريخ من السكرام وظلت الامة الاسلامية
تتعم زهاء قرنين بتلك الرسوم الفخمة والمآدب الشهيرة والبذل المأثور
في المراسيم العامة والاعباد الدينية في تلك الايام والتي كانت تثير من حولها
اجلالاً أبدياً وإجلال وروعة مافوقها روعة وقد كانت إياها ولياليها الساطعة
منار البهجة والمرح العام وكان بعض هذه الاعباد ينجح الى نوع من الفخامة
ويتشعح بأنواب من الرنق والبهاء كعيد القدير وكان ذلك كله يرجع في
الأغلب الى أثر الدولة الفاطمية في بث هذه الروح والبهجة الباذخة الى
كثير من نواحي العامة والخاصة في مصر الاسلامية (١٩) .

وان المؤرخين على اختلاف نحلهم وملهمهم من المعاصرين للدولة
الفاطمية والذين حضروا هذه المواكب والحفلات نجدهم معجبين بتلك
المهرجانات كما ان القارى للتاريخ يجد تلك الصور الرائعة التي يصفاها

المؤرخون امثال : ابن زولاق ، والمحبجي ، وابن الطوير ، وابن المأمون ،
 والمقرئزي ، باهرة مبتهجة كما أن كل فرد من الفاطميين الخلفاء لم يكن
 يترك تلك الاعياد والمراسيم في أي ظرف وزمان بل كانوا يهتمون بها
 اهتماما بالغافص الحاكم بأمر الله الفاطمي مثلا رغم الاحتدامات العنيفة
 والتطورات السياسية والمحالفات المذهبية والاضطرابات في اوصاع الحياة
 الاجتماعية ، كان يقيم بمناسبة حلول الاعياد حفلات ساهرة ومدب خيرية
 فتبدوا القاهرة بأسرها في جنح طلام الليل شلة مضيئة تضطرم جنباتها
 بحياة السر والسر من كل ضرب ونوع ، وهذه المراسيم كانت قائمة على
 قدم وساق عند اوانها منذ بدء الدولة واستقرارها في مصر الى انقراضها
 والشعب يستقبل الاعياد بقلب كله فرح تفره اللمعة والمرح .

واهتمام الفاطميين بيد الغدير وعنايتهم به دون حايروالاعياد قد
 كان اكثر واكثر سيما في عهد المنز لدين معدو العزيز بالله نزار والفائز بن
 الطاهر بأمر الله ، وغيرهم ، من خلفاء الفاطمية ولهذا عيّنوا للاحتفال بهذا العيد
 وامثله احدى قاعات البلاط الملكي وصميت - قاعة الذهب - وسنواله مراسيمها
 وقوانينها كاحياتهم ليكنه بالصلوة والصلاة في صبيحته ركعتين
 قبل الزوال ولبس الجديد وعق الرقاب وعمل البر وقد ذكر المقرئزي
 المؤرخ المعاصر لهم نقلا عن المبهي المعاصر للفتح الفاطمي في مصر
 وصفا رائعا ليوم الغدير بمد ان حضر بنفسه الحفلات الغديرية في القاهرة
 وشاركهم فيها عندهم قال مانعه (١٥) : وفي يوم المدير وهو ثامن عشر

ذي الحجة اجتمع الناس بجامع القاهرة والفقهاء والمنشدون في مراتبهم فكان جماعها أقاموا فيه الى الظهر ثم خرجوا الى القصر فخرجت اليهم الجوائز .

ونقل ايضا في كتابه عن المؤرخ ابن الطوير مشهدا دقيقا اخر للمراسيم المسننة عندهم في شأن عيد الغدير عند مختلف الطبقات قال (١) إذا كان الشطر الأوسط من ذي الحجة إهتم الأمراء والأجناد بركوب عيد الغدير وهو في الثامن عشر منه وفيه خطبة، وركوب الخليفة بغير مظلة ولا سمة ولا خروج عن القاهرة ولا يخرج لأحد شيء. فإذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجاري به العادة فيدخل القصر وفي دخوله يبرز الخليفة لركوبه من الكرسي على عادته فيجزم ويخرج ويركب من مكانه من الدمليز ويخرج فيقف قبالة باب القصر ويكون ظهره الى دار نحر الدين جهاركس اليوم ثم يخرج الخليفة راكبا أيضا فيقف في الباب ويقال له الفوس وحواليه الاستاذون المحكمون رجالة من الأمراء المطوقين من يأمره الوزير بإشارة خدمة الخليفة على خدمته، ثم يجوز زي كل من له زي على مقدار همته فأول ما يجوز زي الخليفة وهو الطاهر في ركوبه فتجد الجنائب الخاص التي قدمنا ذكرها أولا ثم زي الأمراء المطوقين لأنهم غلمانهم واحدا فواحدا بسلام وأسلحتهم وجنائبهم إلى آخر أرباب القصب والعماريات ثم طواف المعسكر أزمته إمامها وأولادهم مكانهم لأنهم في خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة فيكونون أكثر عددا من

(١) نفس المصدر والمجلد والصفحة .

خمسة الاف فارس ثم المترجلة الرماة بالقسي بالايدي والارجل وتكون
عدتهم قريبا من سبعة آلاف كل منهم بزمام وبنود ورايات وغيرها بترتيب
مليح مستحسن .

ثم يأتي زى الوزير مع ولده أو احد اقاربه وفيه جماعته وحاشيته
فى جمع عظيم وهيئة هائلة ثم زى صاحب الباب وهم اصحابه واجناده
ونواب الباب وصاير الحجاب ، ثم يأتي زى اسفهلار المساكر بأصحابه
واجناده فى مدة واقرة ثم يأتي ري والى القاهرة وزى والى مصر فاذا
فرغا خرج الخليفة من الباب والوقوف بين يديه مشاة فى ركابه خارجا عن
صبيان ركابه الخاص ، فاذا وصل الى باب الزهومة بالقصر انهطف على
يساره داخلا من الدرب هناك جائزا على الخلوخ فاذا وصل الى باب الديلم
الذي داخله المشهدي الحسيني فيجد فى دهليز ذلك قاضي القضاة والشهود
فاذا اورام خرجوا للخدمة والسلام عليه فيعلم القاضي كما ذكرناه من
تقيل الرجل الواحدة التي تليه والشهود امام راس الدابة بمقدار قصبة ثم
يمودون ويدخلون من ذلك الدهليز الى الايوان الكبير وقد هلق عليه
الستور القرقوية جميعه على سمته وغير القرقوية مترافسرا ثم يعلق
بدائره على سمته ثلاثة صفوف الاوسط طوارق فارسيات مدهونة ،
والاعلى والاسفل درق وقد نصب فيه كرسي الدعوة وفيه تسع درجات
لخطابة الخطيب فى هذا الميد فيجلس القاضي والشهود تحته والعالم من
الامراء والاجناد والمنشيعين ومن يرى هذا الراى من الاكابر والاصغر
فيدخل الخليفة من باب العيد الى الايوان الى باب الملك فيجلس بالشباك

وهو ينتظر القوم ويخدمه الوزير عند ما ينزل ويأتي هو ومن معه فيجلس
بفردة على يساره منبر الخطيب ويكون قد سبر الخطيب بدلة حرير
فيها وثلاثون ديناراً ويدفع له كراس محرر من ديوان الأنشاء يتضمن نص
الخليفة من النبي (ص) إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
ورضي عنه بزعمهم « ١٥ » فإذا فرغ ونزل صلى قاضي القضاة بالأس
ركعتين فإذا قضيت الصلاة قام الوزير إلى الشباك فيخدم الخليفة وينفض
الأس بعد التهانئ من الأسماعية بعضهم بمضا وهو عديم - عيد الغدير -
أعظم من عيد النحر وينحرف فيه أكثرهم .

ويذكر المقرئ غير هذين الوصفين وصفا ثالثا لعيد الغدير قفلا
عن المؤرخ ابن البطايحي قال مانعه « ٢٠ » : واستهل عيد الغدير يعني من حنة
ست وخمسة وأهجر إلى باب الأجل يعني الوزير البطايحي الضفراء
والمساكين من البلاد ومن انضم إليهم من العوالي والأدوان على عادتهم في
طلب الحلال وتزويج الأيتام وصاروا سما يرصده كل أحد ويرتقبه
كل غني وفقير تجرى في مروة على رسمه وبالع شعراء في مدحه بذلك
ووصات كسوة العيد المذكور - الغدير - فحل ما يختص بالخليفة والوزير
وامر بفرقة ما يختص بأرمة المساكن فارسلها وراجلها من عين وكسوة

« ١٥ » كان المقرئ بعد هذه كله لم يوافق العاطمية بل الطائفة
جماء على نص النبي (ص) بالخلافة لعلي بن أبي طالب (ع) في يوم
غدير خم بعد أن تعالت الأمة واجمت على صحتها ونهها .

« ٢٠ » المخطوط ٢ ص ٢٢٤ .

ومبلغ ما يختص بهم من المين سبعمائة وتسعون ديناراً ومن السكوات
مائة وأربع وأربعون قطعة والهيئة المختصة بهذا العيد يرسم كباراء الدولة
وشيوخها وامراتها وضيوفها والاستاذين المحنكين ، والمميزين منهم خارجاً
عن اولاد الوزير واخوته ويغرق من مال الوزير بعد الختم عليه
الفان وخمسائة ديناراً وثمانون ديناراً وامر بتعليق جميع ابواب القصر
وتفرقة المؤذنين بالجوامع والمساجد عليها وتقدم بأن تكون الاسمطة
بقاعة الذهب .

ثم ذكر المفريزي ايضاً في خطته ٢ ص ٣٨٤ تحت عنوان : ذكر
الايام التي كان الخلفاء الفاطميين يتخذونها اعياداً او مواسم تلمع بها
احوال الرعية وتكثر نعمهم : عيد المدير من تلك المواسم والاعیاد فقال :
وفيه تزويج الأيام وفيه السكوة وتفرقة الهبات لكباراء الدولة
ورؤسائها وشيوخها وامراتها وعشق الرقاب وغير ذلك كما سبق بيانه
فيما تقدم .

فهذه اوصاف ان دلت على شئ فانما تدل على ان عيد الغدير كان
من الأعياد الحكومية والشعبية ويشترك فيه جميع الطبقات بأمرهم
وللقلة شندي في الموضوع هذا كلمة تفيد ان عيد الغدير فضلاً على تلك
المراسيم وانه عيد كسائر الأعياد المذهبية كان يوماً عاماً لاعراض الجنود
وتفائش الحرس قال عند ذكره أبواب قصر الذهب في القاهرة : « ١ » ثم
استجد المأمون ابن البطايحي وزير الأمر بأحكام الله ابو علي المنصور . تحت

« ١ » صبح الاعشى - الفلقشندي - ٣ ص ٣١٥ .

القوس الذي بين باب الذهب وباب البحر ثلاث مناظر وسمي : أحدها الزاهرة والثانية العاقرة . والثالثة الناضرة . وكان الأمر يجلس فيها العرض الساكر في عيد الغدير والوزير واقف في قوس باب الذهب . .
والذي يعلم بوضوح أن كثيرا ما كان الاحتفال بالأعياد الدينية من الأسباب التي استطاع الفاطميون بها محاربة العباسيين في القطر المصري مشفوعة إلى غير ذلك من العوامل التي تضعف شأن العباسيين عند الشعب عامة .

ويمكن القول أن الاحتفال بعيد الغدير يعتبر من تلك العوامل التي اتخذها المرء لدين الله وغيره من الخلفاء نهجا دينيا اجتماعيا لمحاكمة العباسيين . وما يدل على كره الفاطميين للعباسيين منذ قيام عبيد الله المهدي للدعوة بالمغرب وقد حذا حذوه الخلفاء ، ويذهب إلى دعم هذا القول تأييده مناجاء في كتاب - المرء لدين الله (٩٥) ونصه :

ومما يوضح هذه السياسة التي مار عليها الأسماعيلية انراء العنيين احتفال المعز - بعيد المدير - ولأول مرة في تاريخ مصر أن يشهد المصريون احتفالات رائعة يرمي الفاعلون بها إلى تقديس اشخاص الأئمة والاشادة بمذاهبهم ويربطون عليا بالرسول برباط وثيق والحقيقة أنه كان علي أول من أسلم من العبيان وكان ابن عم الرسول وزوج ابنته فاطمة .
واشجع من دافع عن الاسلام في ادوار محنته كما كان موضع تقدير

(٩٥) تأليف : حسن ابراهيم حسن ، طه احمد شرف .

ص ٢٥٠ - ٢٥٢ .

الرسول وأحب الناس الى قلبه ، لكن الشيعة رأوا ان يحاربوا العباسيين
بتقس ملاحهم لان هؤلاء يقولون : ان العباس جدم عم الرسول
وان علي بن ابيطالب جد العلويين ابن عمه والم اقرب من ابن العم بالطبع
ويقولون ايضا : ان العباس يرث الرسول بالعصبة وان ابناء فاطمة بنت
الرسول لا يستطيعون ذلك كما يتبين من قول شاعر العباسيين :

انى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثة الانعام

عمل العلويون على محاربة العباسيين كما قدم فأوحوا ان الرسول آخى
عليافي يوم الغدير وانه اخذ بيد علي بن ابيطالب رضي الله عنه فقال : الستم
تعملون انى اولى بالمؤمنين من انفسهم قالوا ا بلى ، قال : الستم تعملون
انى اولى بكل مؤمن من نفسه قالوا : بلى ، فقال : من كنت مولاه فعلى
مولاه . على منى بمنزلة هارون من موسى . اللهم وال من والاه وعادي من
عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله ، وكانوا يرمون من وراء
ذلك الى ان يصعبوا دعواهم فى الخلافة والامامة بصيغة شرعية.

وان عيد الغدير الذي احتفل به المعز ولا يزال الشيعيون يحتفلون به الى
اليوم يؤيد النظرية التي يقول اصحابها : ان علي بن ابيطالب ولى عهد
رسول الله دون سواه وانه كان يجب ان يخلفه فى زعامة المسلمين ومن ثم
يرى الشيعيون ان ابا بكر وعمر وعثمان وبني امية ثم بني العباس اغتصبوا
حق الخلافة من علي وابنهاته وبذلك عمل المعز على جذب انصار الخلفاء
الراشدين والاهويين ثم العباسيين الى الدعوة الفاطمية وانه استطاع
التأثير فيهم ، وقد عنى المعز . بالاحتفال بعيد الغدير عناية فائقة وحذا

خلفاؤه حذوه في هذا السبيل فأصبح الاحتفال بيوم ١٨ ذي الحجة من كل سنة من أم الاحتفالات الدينية التي كانت تهتز لها حوالب القاهرة فرحا وسرورا ويقف منها السفينون المتفرجون معجبين لأنها كانت من عوامل تمليتهم ، وقد كان بعد عيد الغدير كاتقدم من أم أعياد الفاطميين فيهنّى الاسماعيلية بعضهم بعضا وينحرون فيه أكثر مما ينحرون في عيد الأضحى لأنهم يفضلون عيد الغدير عليه .

وجاء بعد هذا القول كله مع عدم موافقتنا له في الكتاب نفسه نقلا عن المقرئ عن ابن زولاق : ان في يوم ثمانية عشرة من ذي الحجة سنة ائمتين وثلثمائة وهو عيد الغدير تجمع خلق كثير من أهل مصر والمغاربة ومن نجمهم للدعاء لأنه يوم عيد لأن الرسول (ص) عهد الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب فيه واستخلفه فأعجب المزم من فعلهم وكان هذا اول من عمل بمصر ، ويقول المسيحي في يوم الغدير هذا : اجتمع الناس بجامع القاهرة - الأزهر - ومنهم القراء والعقهاء والمنشدون فكل جمعا عظيما أقاموا الى الظهر ثم خرجوا الى القصر فخرجت اليهم الجائزة وبذلك كان اهتمام المزم بهذا اليوم كبيرا حتى انه كان يخرج الى قنطرة القوس ويعرض الاسطول ويدعوه (١٥) ويباركه ويدعوه .

ومن جراء هذا كله وهو العناية والاحتفال بالغدير رأينا كيف كان يتهج الشعب والرؤساء وكافة طبقات الشعب بالعيد ويتقبلونه قبل ابان يومه السعد بمراسيم وعدة وعدد وكيف يصبح الفطر المصري قطعة ضياء

(١٥) اي يقرأ للمؤذنين .

وشعلة وكيف كانت تلك الايام تنشر حولها من روعة وجمال اوحى
مظهرها البهيج اسمى المعاني والبيسانات لشعراء قوصفوا منظر مصر
في تلك الأعياد ولاسيما ليلة الغدير ويومه فوق التشبيه بايامه ولياليه في
الحسن والوداعة والجمال والبهجة في قول الأمير تميم بن المعز (١) في
قصيدته التي اولها :

أسرب بها عن ام سرب جنه حاكينهن وليعن هنه
أأنتن أنجم ذا الجو أم بروج النجوم جلا يئتكه
ولم ار عيدا سوا كن حبهن فأشبهن في ليلهن الأعه

الى ان يقول في وصف ايام العيد على عهد الخليفة العزيز
 بالله الفاطمي :

نروح علينا بأحد اقها حسان حكتهن من نشر هنه
نواحم لا يستطعن النهوض إذا قن من ثقل ارد امه
حسن كحسن ليالي العزيز وجئن بهجة ايامهنه (٢)

وما ذهب اليه السيد محمد راعب الطباخ في تصحيحه وتحقيقه
لكتاب - دمية القصر لابي الحسن الباخري في ذكر البيت الاخير
من ٣٨٠ هكذا :

حسن كحسن ليالي المدير وجئن بهجة ايامهن
فتصحيح فاحش وحذى حذوه الحجة الأميني في الغدير من ٢٤٥

(١) ستأتي ترجمته في فصل : الغدير وشعراء الفاطمية .

(٢) دمية القصر من ٣٨٠ - ديوان تميم بن المعز من ٤٤١ .

مع العلم ان البيت الذي يليه هو :

إمام يرضى على عرضة ولا يمتريه على المال ضنه

بالرغم من ان القصيدة كانت في مدح الخليفة العزيز ووصف
ايامه وعطاياه وسجاياه وبذله واتقاه على الشعراء والعلماء كما جاء في
ديوان الشاعر .

ولعمارة البني - الاتي ذكره - وصف شعري ان دل على شيء فانما
يدل عن مدى تأثير تلك الاعياد بأيامها ولياليها في نفوس الشعراء قال في
قصيدته التي يرثي بها الدولة الفاطمية بعد انقراضها ويشيد بذكر الأعياد
التي كانت تحتفل بها واولها :

رमित يادهر كف المجد بالشلل وحيدة بمد حسن الحلي بالمطل
سببت في منهج الرأي العثور فان قدرت من عثرات الدهر فاستغل
الى ان يقول بقلب كله لوعة وعبرة وتشوق الى ايامهم الزاهية
ويشيد بآثارهم :

اسلت من اسفي دمي غداة خلت	رحابكم وغدت مهجورة العبل
انكي على مآثرات من مكارمكم	حال الزمان عليها وهي لم تحل
دار الضيافة كانت انس واعدكم	واليوم اوحش من رسم ومن طلال
وفطرة الصوم إذاضحت مكارمكم	تشكو من الدهر حيفا غير محتمل
وكهوة الناس في الفصلين قد درست	ورث منها جديد عندم وبلي
وموسم كان في يوم الخليج لكم	يأني تمجلكم فيه على الجبل
واول العام واليدين كم لكم	فبين من وبلى جود ليس بالوشل

والأرض تهتز في يوم (العدير) كما يهتز ما بين قصرين من الأسفل
والخيل تعرض في وني وفي شبة مثل المرائس في حلي وفي حلال (١٠٠)
هذا عيد العدير عندم وبقى الوقوف على مدى تأثير هذا العيد في
شعر شعراء الدولة الفاطمية بعدما اسلفنا الحديث ان موسم عيد العدير عند
الفاطميين كان افضل موسم يهبطون فيه عن مشاعرهم وعواطفهم والاسراف
في البذخ والترف والجوائز وعتي الرقاب وتفرقة الذبايح والهبات
والكسوات لكبراء الدولة للاميرين ومشاركتهم الشعب في جميع هذه
الاعياد على كثرتها وصعوبتها وعكنا القول ان بهذه المناسبات نهضت
الحركة الادبية في عهدهم واقامت لها مصر سوق رائجة والسبب يعود الى
تشجيعهم الأدب بالمال والجوائز والثناء على الشعراء ولهذا نرى الكثيرين
من شعراء الدولة العباسية هربوا من مدينة المنصور الى مدينة العزيز مع
العلم ان الشعراء يومئذ لم يقدوا الى مصر من بغداد فحسب وانما وفدوا اليها
من جميع أنحاء المعمورة وانضم هؤلاء جميعا الى شعراء مصر وازدهروا على
ابواب خلفاء الفاطميين ووزرائهم يترقبون وان هذه الاعياد والمناسبات
الواقعة من سفر . وعاد . وموت . وولادة . وفتح . وغزوه ونصر .
وعرس . وختان . و . . . و . . . لما شهدوا منهم من العطاء الوافر
والسخاء الغزير الذي لم يحملوا به قط في حياتهم الادبية وغيرها وكل ذلك
في مواسم الاعياد والمناسبات التي غنى الفاطميون بها عناية عجيبة واحتفلوا
بها احتفالا بالغا حتى كانت الاعياد لكثرتها قد اصبحت جزءا من

الخطط التي وضعوها فتروبع عن دعوتهم فزادت هذه الأعياد في بهجة
الشعب المصري من جهة ، وأطلقت السنة الشعراء والكتاب من جهة أخرى
واتاحت للشعراء أمن الفرص التي يستطيعون بها بل جوائز ثمينة من
الخلفاء والوزراء وغيرهم من كبار الدولة الى جانب حقل مواهبهم
وقرائعهم ونهذبها .

ولا يتسع المجال هنا للحديث عن الهبات التي كانت تغدق على العلماء
والشعراء الذين استوطنوا مصر من البلاد الأخرى فغودوا على مصر
واقاموا بها في طلب العلم والكسب ردها عن الزمن ثم تركوها الى بلادهم
ومع كل واحد ما كسبه من الأموال وعلى السبيل المثال يحدثنا السيوطي
جلال الدين عن : ابراهيم بن محمد بن احمد الهاشمي وهو كوفي رحل الى
الشام ومصر ثم عاد الى موطنه وبه توفي في شوال سنة ٤٦٦ وكان له حظ
من الشعر وتفوق في النحو واللغة وهو صاحب القصيدة التي انشدها وهو
في مصر ومنها :

فان نحألبنى كيف أنت طاهني تنكرت دهري والماهد والغري
وأصبحت في مصر كما لايسرنى بعيداً عن الأوطان منترحاً غرباً
ومن الطريف ان هذا العالم الشاعر حدثنا بأنه قال هذه الأبيات
وكان حصل له من المستنصر بالله خمسة الاف دينار مصرية (١) .
ولقد اتخذ هؤلاء الشعراء في صوع الشعر الذي يقال في مدح

(١) بنية الرواة من ١٨٨ . في ركب الأدب الفاطمي فصل :

للمستنصر بالله .

الخلفاء الفاطميين منها لم يتخذوا أي شاعر قبلهم وهو صوغ معان ممتاز بطابع الفلو الى درجة لا ترضى عنها اذواق أهل السنة وبقية خلفاء الدول مع سرد العقائد الفاطمية فيها ، وقد رسموا بها تبين الصفتين في اشرافهم المثل الاعلى للشعر الوارد في مدح الخلافة المصرية ، والواقع ان مدح الشعراء للفاطميين كان من أجل كرمهم وعلوهم وهو مدح اربط عليه جوائز الفاطميين انفسهم ، اجل كل ذلك يوشك ان يتخلص في قول أحدهم اذ يقول :

مذاهبهم في الجود مذهب سنة وان خالفوني في اعتقاد التشيع - ٩
ومنى ذلك أن شعراء مصر أو الذين وفدوا على ابواب البلاط الفاطمي من كل صوب وحذب لم يمدحوا الفاطميين بدافع العقيدة والاخلاص من حيث تشيعهم ولكن مدحهم من حيث مذهبهم في الجود والكرم وتلطفتهم في اجتذاب قلوب الرعية عامة والشعراء منهم خاصة . . .
واشباعهم بالجوائز والبقود لذلك نرى الكثيرين منهم تحولوا بعد انقراض الفاطمية الى ابواب العباسيين ولازموا أعناهم . ومنهم من عاد الى وطنه وترك أبواب الفاطميين لانه لم يحصل على المال الجسيم الذي كان يحلم به .

الفريد وشعراء الفاطمية

حري بنا ذكر نزر يعير عن تراجم شعراء الدولة الفاطمية الذين كانوا يتبارون في ميدان للدح وما اكثرهم يوم ذاك ذكر شطر يعير عن شعرهم في الموضوع هذا وفي غيره من للناسبات التي كانت داعياً لازدهار الشعر في عهد الأئمة والوزراء الفاطميين ، فقد فتحوا أبواب القصور للعلماء والشعراء ومشايخ إفريقية ، وأباحوا لهم جميعاً الاطلاع على الكتب المختلفة ودراستها وانتساخها والنظم منها والتغني فيها ، كما أباحوا للناس كافة سماع محاضرات كبار العلماء الذين كان يوثق بهم لذلك فالعلم والشعر نهضا في عصور الفاطمية نهضة وسيرة مباركة بفضل ما كانوا يدرونه على الشعراء من هبات واموال فكانت قصورهم كعبة العلماء والشعراء والمفكرين ، كما شارك الخلفاء انفسهم في هذه النهضات واخذوا بنصيب كبير منها قال الشعراء الى الغلو المذهبي ، وهذا ما يمتاز به الشعر في عهدهم اذ كان للعقائد الفاطمية تأثير قوي في شعر شعراء الفاطمية ، وذلك ان الشعراء الذين اتصلوا بالأئمة كانوا يمدحونهم بالصفات التي صيغها المذهب على الأئمة وقد يعتمد الشاعر ان يستعمل في شعره المصطلحات التي اصطلح عليها علماء المذهب ، ودعائه وكما زعم الشاعر في استخدام هذه المصطلحات الفاطمية وادخال هذه الصفات الاجتماعية في شعره إذ حادت قيمته عند الأئمة وكبار

رجال الدعوة، فالشعراء على هذا الموال كانوا من ادق الوسائل للدعوة الى الاثمة والمقائد دون ان يكون لهم في مراتب الدعوة شأن ما، ثم طغت تلك الموجة الأدبية على مصر وسرعان ما ابادها الأيوبيون فيما ابادوه من تراث هذا العصر الذهبي في تاريخ مصر الاسلامية، فضاع الشعر ولم يبق لنا التاريخ منه إلا الزر اليسير منه .

وهذه جناية ادبية سجلها التاريخ للأيوبيين ، فقد تمعدوا منذ خطبة صلاح الدين الأيوبي للمستضي الباسي ان يمحوا كل اثر ادبي او علمي او مذهبي يت للعاطميين بصلة فتروي لنا كتب التاريخ انهم ابان ورودهم لمصر احرقوا اكثر مكاتب العاطميين بما فيها من دوا وبن الشعراء وكتب العلماء خشية أن يكون فيها مدحا الاثمة وهو كفر يزعمهم ارتكباها الفاطميون في التاريخ .

ومهما يكن من شيء فان الوثائق والمجلات الأدبية التي وصل بعض منها لا يديننا إن دلت على شيء فانما تدل على أن العصر العاطمي كان خصبا بانتاج الشعر بحيث استطاع شعر مصر الفاطمية ان يقف بجوار غيره من الشعر في الأقطار الاسلامية في أرق مصوره وصوره فالعوامل التي تحدثت عنها والآثار التي وصلتنا وما نقله الرواة عن شعر مصر كل ذلك يجعلنا نقول : ان شعر مصر الفاطمية كان يحتل هذه المكانة الممتازة في الحياة الأدبية ، ويشطور هذا التطور الذي تلمسه في العصر الفاطمي (١) .

(١) في ادب مصر الفاطمية ص ١٤٠ .

الشعراء في الواقع لوالقينا نظرة عابرة على دواوينهم لرأيها زاهرة
 بمدح الملوك والوزراء الفاطميين وكانوا يتجهون اليهم بمدائحهم وردها
 كان جميع شعر الشاعر فيهم فحسب، والويل كل الويل للشاعر الذي لم يجعل
 في شعره مكانة هؤلاء، أو لم يجعل شعر مدحه لهم قانه يمدد وينفي ويتردد من
 القصر ولا يعتنى بشأه، معها أجاد الشاعر وبذل من حول وطول في سمو
 شعره وعواطفه، بل على الشاعر أن ينشد في مواسمهم وأعيادهم وحفلاتهم
 التي كانت تقام لأي حادثة كبرت أو صغرت إلى غيرها من مناسبات
 مختلفة، فإذا قصد الخليفة الفاطمي مدحه، وإذا سافر مدحه، وإذا أهداه
 شيئاً مدحه. وكل ذلك بجانب القصائد التي قيلت بمناسبة الأعياد.

وقد جاء أن الخليفة الحافظ ... مل من طول الشعر وكثرته فأمر أن
 يختصر الشعراء مدائحهم فلم يعجب ذلك الشعراء فقال الشعراء: في ذلك
 شعراؤهم أبو العباس أحمد بن مفرج الشاعر يخاطب الخليفة ويمدحه بقوله:
 امرتنا أن نصوص المدح مختصراً لم لا أمرت ندى كفيك يختصر

والله لا بد أن تجري سوابقنا حتى يبين لنا في مدحك الأثر (١)
 وإن الشعراء الذين لم يكن لهم الحظ الوافر ولم يسعدم الأقبال
 بالحصول على مكانة مرموقة عند الفاطميين شأن بقية الشعراء فكثيرون بل هناك
 من نفي وبعده عن مصر أو قتل لعدم تخصص شعره في الفاطميين وعقائدهم
 ومنهم: أبو طاهر اسماعيل بن محمد المعروف — ماين مكذبه — فقد كان
 من أبلغ الشعراء، كثير التصرف، قليل التكلف، يفتن في نوعي جد

(١) في أدب مصر الفاطمية ص ١٦٨

القريض وهزله ، ويضرب بسهم واقف في رقة شعره وعاطفته ، وجزله ، ومع ذلك كله وقد ظل في مصر بعيداً عن شعراء الخلفاء والوزراء ، ولم يوفق اليه نيل حظوة عندهم .

والسبب في ذلك أن الشاعر ابن مكسنة كان قد انقطع الى مدح عامل في القطر المصري من النصارى يعرف بأبي ملبح واكثر اشعاره فيه وعندما توفي هذا لعامل رثاه بقصيدة اولها قوله :

طويت سماء المسكرات وكورت شمس المديح

ماذا أرجى في حياتي بعد موت أبي ملبح

ما كان بالنكس الذي من الرجال ولا الشحيح

كفر النصارى بعدما عقدوا به دين المسيح (١)

وبعد أيام وشهور ولي الأفضل الوزارة وذلك في عهد الحافظ بأمر الله الفاطمي فأراد الشاعر - ابن مكسنة - أن يتقرب اليه ويتصل به فعمل في حقه قصائد ومدحه ولكن الأفضل بن بدر الجمالي لم يلبس شعره في أبي ملبح ورثائه فيه بعد موته ، فلم يقبل مدايحه حتى يأس الشاعر منه وأرسل له بأبيات يتضرع فيها ويستعطفه على حاله واسكنه بالرغم من كل ذلك أبي ومنها قوله :

مثلي بمصر وانت ملك يقال ذا شاعر فقير

عطاؤك الشمس ليس يخفى وأنا حظي الضرب

ولعل ابن مكسنة كان أحسن حظاً من الشاعر علي بن عباد

(١) المصدر السابق ص ١٨٨

الاسكندري وقد كان هذا الشاعر منقطعا لمدح الوزير أبي علي بن الأفضل عندما كان هذا الوزير مستبدا بالبلاد وبالخلافة بل حبس الخليفة الحافظ لدين الله العاطمي ، حتى بلغ استبداده حدا لا يطاق ، واستطاع الحافظ أن يتمكن منه وأن يقتله في الميدان ، وتبع كل من كانوا على صلة بهذا الوزير الطاغية فقتلهم ومنهم هذا الشاعر — علي بن عباد — ، ويروي بعض المؤرخين أن هذا الشاعر مدح ابن الفضل بقصيدة مملؤها :

تبسم النحر لكن بعد تمبيسي

وتعرض فيها بالخلفاء الفاطميين ولاسيما في قوله :

وقد أعاد إليه الله خاتمه فاسترجع الملك من صخر بن إبليس (١)

فكانت هذه القصيدة سبب مقتله ، ويقول ابن ميسر : ان الحافظ

أمر بإحضار الشاعر فلما امثل بين يديه قال له : أنشدني قصيدتك فأخذ

الشاعر في انشادها حتى قال منها في بيت :

. ولا ترضوا عن انجس المناجيس

يعني به الحافظ وآبؤه ، فأمر حينئذ أن يلكه العلمان حتى مات بين

يديه ، بل كانت هذه القصيدة سببا في قتل القاضي ابن ميسر سنة ٥٣١ هـ

فقد روي أن القاضي عندما سمع الشاعر ينشد القصيدة بين يدي ابن

الأفضل قام والقي عرضته طربا ، فلما قتل الوزير صرف القاضي عن عمله

وقتل ، وعن هذا الشاعر يقول ابن فضل الله علي بن عباد الاسكندري :

شاعر كان يملو غرر المدايح ، وكانت من الوزراء تستعطف أعنة قصائده

فريد عليهم سردها .

ومن هؤلاء الذين تقم عليهم قنفوا وطرردوا من مصر الشاعر الملقب
— الناجي المصري — وكان في بدء أمره من شعراء الأفضل بن بدر
الجمالي ، وبعد من شيوخ الأدب في عهد الأفضل الذي كان من ازهى
العصور الأدبية التي شاهدها مصر الاسلاميه ، ومن الشعراء الذين كان
الأفضل يحزل المطاء لهم ويجلس اليهم ، ويستمع الى اشعارهم ، وروايتهم
للشعر بيد أن الشاعر — الناجي المصري — لأمر وأسباب هو أعرف
بها منا هنا الأفضل اخيراً بقوله :

قل لابن بدر مقال من صدقه لا تفرحن بالوزارة الخلفه
إن كنت قد نلتها مراعاة ففى على الكتاب ومدكم صدقه
قامر الأفضل بنفبه الى الواحات فقام بها عند علم الدولة المقرب
ابن ماضي (١) .

والعجب أن المؤرخين ممن عاصروا هؤلاء الشعراء أو من تأخر عنهم
لم يفرردوا لهم تراجماً خاصة لهم بيد أن توجد من أخبارهم شذرات يهيرة
في كتب لم نصل بأيدينا منها إلا شيء قليل ولكننا اعتمدنا في سرد أخبار
هؤلاء الشعراء الثلاثة الذين تقم عليهم ، ما ذكره مؤلف — في أدب مصر
الفاطمية — ص ١٨٨ - ١٩٠ من سيرة بسيطة لهؤلاء معتمدا فيها على أم
المصادر والوثائق الخطية الواصلة اليه .

وهما يكن من شيء فان هذه العوامل كانت سبباً في إنتاج الشعراء

نحو العاطميين في شعرهم وارهباهم بالنفي والقتل والضجر عن مدح ماسواهم من الدول والخلفاء ، حتى كأن الشعراء لم يرفقوا في الحياة من ينبغي مدحهم دون هؤلاء ، ولهذا نرى الشاعر يجهد نفسه في أن يأتي شعره على وفق ميل إمام عصره ويأتي فيه ببعض العقائد العاطمية ، وأن يلائم بين هذه العقائد والألماط التي يختارها لشعره ، ثم يوفق بين هذا كله وبين ضروريات الشعر ، فالشاعر كان يتكلف وينفق جهدا كبيرا في انشاد الشعر ، وإذا ألقينا نظرة عابرة على الشعر العاطمي رأينا أن في قصيدة واحدة لشاعر واحد لونين من الشعر ، فالمقدمة التي كان يجعلها الشاعر مقدمة لقصيدته لون وللآيات التي بها ذكر العقائد لون آخر ، فهو يظهر في المقدمة فن الشاعر وطبيعته وعبقريته ، وتظهر في اللون الثاني الذي به ذكر العقائد صناعة الشاعر وتلاعبه وتكلمه وقد عبر عن هذا النوع من الشعر بعض اساتذة الادب والشعر - بالشعر الرمزي - وكان في المصوّر العاطمية يسمى بشعر الصوفية ، فشعر الصوفية هو تطور شعر العقائد العاطمية ، وكذلك تأويلات الصوفية هو تطور لتأويل الباطن عند الاسماعيلية - ١ -

وخشية أن يطول بنا الأمر نضرب عنه صفحا ونسود الى تقديم بحير عن تراجم شعراء الدولة العاطمية الذين نظموا واقعة (الدير) في أشعارهم وأشادوا بهذه الآثار الإلهية وبحضور من الخليفة ... وسرى فيه ألوانا من الفن الذي تمثل لتناخلة شعراء العصر العاطمي وإنها صورة

منزعة من الحياة الفاطمية ، وإن توسع الشعراء الفاطميين في استعمال هذه الألوان والمغالات كانت ضرورة اضطررتهم إليها حياة العصر الفاطمي نفسه ولاغربة من ذلك فإن مصر الفاطمية منذ ورود المعز ... لها كانت تمتاز بالغلو في كل شيء فترى غلو الفاطميين في الدين ، وغلوهم في اللهو ، وغلوهم في الزين والتمتع ، وغلوهم في الملبس والمسكن ، وغلوهم في أعياد فرحهم ، وغلوهم في ذكريات مآثرهم ، فظهر هذا الغلو في فن الشعر ظهوره البالغ في نواحي الحياة المختلفة ، فاسرف الشعراء في العصر الفاطمي في استخدام ألوان الزينة البديعية حتى تلائم اسرار الفاطميين في حياتهم .

فإن الحياة كانت تمتد الشعراء بهذه الألوان الحسية عن الزينة ، ليس معنى ذلك أن الشعراء في غير مصر الفاطمية لم يعرفوا الزينة البديعية وأنهم لم يسرفوا في استخدامها بل كانت الزينة البديعية في الشعر العربي أقدم عهد من الفاطميين ، وإن هذه الزينة عرفها شعراء العراق قبل أن تقوم دولة الفاطميين في مصر وإنما اسرفوا في استخدام هذه المصنعات البديعية فسبقوا غيرهم في مصابره وذلك لما في المصريين من دقة الحس ورقة الشعور وميل إلى الفكاهة وخفة الروح .

هذا وإليك تراجم الشعراء الذين نظموا قصة (النذير) في قصائدهم مع مراعاة عام وفاته .

أبو عبد الله الخصبي

٣٥٨

إن يوم (الفدير) يوم السرور
 وحباً (خم) بالجلالة والتفض
 وبالأفضال والتزايد بالأ
 يوم نأدي محمد في جميع الخ
 قائلاً للجميع من فوق دوح
 أن هذا باريكم فأعلموه
 إن هذا الحكم فأعرفوه
 إن هذا رب لكم وحدوه
 إن هذا مهيمن صمد فر
 وهو الأول القديم والآ
 وهو الظاهر الذي لم ينب
 وهو الهي المبيت وهو البا
 وهو الراحم المخلد في الجنا
 وأنا عبده الرسول اليكم
 قال بلغ عني عبادي فاني
 فتخوفت منكم أن تضلوا
 فأنتني حماية أية الت
 بين الله فيه فضل (الفدير)
 يل والتحفة التي في الحبور
 فعام نخر يجوز كل الفخور
 خلق إذ قال مفتح التخبير
 جموده لأمره المفسدور
 إن هذا مصور التصوير
 أن هذا مبدؤكم في الدهور
 قد تعالى عن محبه ونظير
 وهذا خلاق بدء الفطور
 خر هو باطن بغير ظهور
 قط عن المعارف العالم الخبير
 عث والوارث المكر الكرور
 ت ملق عدوه في السعير
 بكتاب منزل مسطور
 أنا مولايم وخير نصير
 وتوهوا في غمرة التحير
 ليغ أن بلغا بصوت جهير

ولئن لم تبلغن فما بلا مت وحى وأنت غير نذير
فكشفت الغطاء طوعا لدين مظهرا حكمه ذاته للعتور
وتجلى لكم لكيا بريك قدرة القادر العلي الكبير
وسمعتهم ماقلت فيه من الحق سق بأنفروا بشر تقور
فصدتم عنه ولم تستجيبوا وتعرضتم لافك وزور
ثم قلتم قد قال من كنت مولا
ه فهذا مولا غير نكير (١)

الشاعر

لم يكن هذا الشاعر معربا ولا وفدا إليها وأما هو فاطمى عاش في
أقرن الرابع في بلاد الشام وجاهد دون عقيدته وذب عنها وفاضل وبث
الرسالة الاسماعيلية في ربوع الشام ونواحيها الى أن توفي فيها سنة ٣٥٨
من شهر ربيع الاول.

وهو أبو عبد الله الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان بن الخصيب
الخصبي الجنبلائي كان فقيها شاعرا مجيدا وله مؤلفات وآثار نثرية الى جانب
ديوان شعره ومنها كتاب في أسماء النبی (ص) وأسماء الأئمة والاخوان
. المائدة الى غير ذلك من البحوث المفائدة الاسماعيلية غير ان الفقيه
والشاعر هذا قد اعمل مع الأسف كله من قبل لنورخين والبطانين ولم
يوجد من شعره إلا تنقا بسمرة مبثوثة في بعض من للماجم ومنها كتاب
سبيل راحة الأرواح ودليل المرور والأفراح الى قاتق الأصباح المعروف
(١) سبيل راحة الأرواح من ٥٦.

مجموع الأعياد تاليف : أبي سعيد ميسون بن قاسم الطبراني النصيري (١) -

والقميدة المذكورة تقع في ٧٠ بيتا وآخرها قوله :

ذاك مولى الولاية حقا ولا مولى هواه في أرل وأخير
ومن شعره أيضا قوله :

تشخص للأنام فشهوه بأنفسهم ولم يتحققوه .

ولو عرفوا الذي عرفت منه على تحقيقه اتألهوه

ولم يخفى عن العقلاء لما أتى بالمعجزات فوجدوه

فاحمد سيدي حمد اكثيرا وأعرف منه مالم يعرفوه

لقد دل الحجاب عليه حتى نبجى للعباد فيما ينوه

فلما عاينوه قد نبجى لهم يوم (المدير) تناكروه (٢)

إن الخصبي في التاريخ . . . وإن أعمله الكثيرون من البعائين ولكنه

كان كبيره من فقهاء عصره بضربون في كل فن بسهم وافر من الفضيلة

والثقافة العامة ، فهو فقيه . . . وهو كاتب . . . وأيضا فهو شاعر . . .

يتذوق الشعر وينعمده وينظم في ركب العمراء . ويرسل القصائد تلو

القصائد في المناسبات المذهبية التي كانت تطل عليهم .

(١) طبع في حمورغ سنة ١٩٤٣ بتحقيق : د. شروطمان - فيه

٢٧٨ صحيفة وتوجد نسخة منه في مكتبة العقيد الاستاذ كاظم عبود شريف .

(٢) راحة الأرواح ص ٧٣ .

تميم بن المعز

٣٧٥

جارك الغيث من محلة دار
حكمت بعد قاطنيك الليالي
ورمتك الخطوب بهم بين
إلى أن يقول :

ليس عباسكم كمثل علي
من له الفضل والتقدم في
من له الصهر وللواساة والنص
من دعاه النبي خدنا ، وسما
من له قال أنت مني كهارو
ثم يوم (الفدير) ماقد علمتم
من له قال : لا فتى كعلي
وبمن باهل النبي أأنتم
أبعيد الإله (١) أم بحسين
يا بني صفنا ظللتم وطرتم

هل تقاس النجوم بالأقمار
الاسلام والناس شيعة الكفار
سرة والحرب ترمني بالشرار
أخافي الخفاء والاظهار
نوموسي اكرم به من نجار
خصه دون سائر الحضار
لا ولا منصل سوى ذي الفقار
جهلاء يواضح الأخبار
وأخيه سلالة الأطهار ؟
عن سبيل الانصاف كل مطار (٢)

الشاعر

(١) يريد عبد الله بن عباس .

(٢) ديوان تميم بن المعز ط ص ١٨٥ .

هو الأمير نعيم بن المعز لدين الله الفاطمي بن المنصور بالله بن القائم
بأمر الله الفاطمي .

ولد سنة ٣٣٧ (١) في مدينة المهديّة بتونس ، تلك المدينة التي بناها
مؤسس الدولة الفاطمية عبيد الله الهادي واتخذها عاصمة له عام ٣٠٧ ،
واحتقر بها هو وشيعته وكبار رجال انصاره الى أن بنى المنصور بالله مدينة
المنصورية سنة ٣٣٧ وانتقلوا اليها فبنوا المترجم في هذه المدينة وترعرع
في اية الملك الى أن اتخذ لنفسه عبيداً وداراً في القصر بالمنصورية (٢)
وقد كان من رسوم الفاطميين تربية ابناء كبار رجال الدولة والمقرين اليهم
في قصر الخلافة مع الاسراء من ابنائهم ولكننا لانعرف كيف نشأ نعيم
ولم نعرف شيئاً كذلك عن اسائذته ومربييه بالرغم مما نعرفه عن شغف
الفاطميين بالعلوم وتشجيع العلماء والادباء والشعراء وجمع الكتب النفيسة
في كل فن فلا شك ان هذه البيئة الثقافية التي كانت في البلاط الفاطمي
كان لها اثرها الخالد في تكوين الشاعر بهذا الاتجاه الفتي الذي اتجه اليه .

قدم الامير نعيم مصر في الخمامة والعشرين من صفره وسكن القصر
الكبير في القاهرة وبخيل اليها ان المعز لدين الله كان شديد الحرص على
ألا يبعد الى نعيم بأي عمل من الاعمال لئلا يدم نفعه فيه فعندما دخل القرامطة
مصر بقصد اتزاعها من الفاطميين سنة ٣٦٣ كانت قائد جيش الفاطميين
لطراد القرامطة هو الأمير عبد الله (٣) وظل نعيم بمعزل عن كل عمل عام الى

(١) وفيات الاعيان ص ٨ .

(٢) سيرة الامتاذ جوذر ص ١٠٠ (٣) تاريخ مصر لابن ميسر ص ٤٦

اهل اهلالة شديداً وعكس الزول : ان انصراف المترجم للعلم والشماعة
وتوغلته الشديديها كان - بياً لاهله وتركه .

لقد كن ثم بحيا في مصر حياة طوي وترف ، ووجد في البيثة
الفاطمية من المنزهات والديارات ما يوافق هواه ومزاجه فاكثر من الخروج
الى المختار بحزيرة الروضة والى دير القصر بالقرب من قصوره ، وشارك
المصريين في طوم ولاسيما في ايام الاعياد بعد ان كانت الدولة تحتفل
بهاتيك الاعياد مع الشعب فتري الشاعر الامير . . في صفوف الشعراء
ياقي من على المنبر قصائده التي صاغها في تلك المناسبة الصميدة .

وقد اتخذ الأمير الشاعر لنفسه عدداً من الاصدقاء واصطفاهم من
بين عشرات الآلاف من أفراد الشعب ومن بينهم نقيب الطالبين بمصر ابو
القاسم احمد بن محمد بن اسماعيل الرسي بن القاسم بن ابراهيم طباطبا بن
اسماعيل بن ابراهيم بن حسن بن حسن بن علي بن ايطالب رحمته الله .
وكان شاعرا ايضاً من الشعراء المشهين وتوفي سنة ٣٥٢ وكان ابنا من
الشعراء ايضاً . . .

والذي يعرف من تاياديو ان الامير نعيم الطبوع بالقاهرة عام ١٣٧٧
باشراف الاساتذة على عبد العظيم . ومحمد عبد العظيم بدر . و ابراهيم عطا
فرج . إن المترجم كان على صلة قوية بالرسيين ، ولانشك ان نعيم كان على صلة
مابغير الرسيين من شعراء مصر المجنئين أمثال صالح بن رشد بن وابن ابني
المصام وابن ابني الجوع والرونباري وغيرهم ، فهؤلاء كانوا جميعاً من كتاب

(٤) في ركب الادب الفاطمي . للمؤلف فصل : نعيم بن المعز .

وشعراء الفصر العاطمي بالقاهر .

هكذا عاش المرحوم وتمت حياته القصيرة اذ توفي سنة ١٧٥٠ وهو نحو الثامنة والثلاثين من عمره ودفن في تربة الزعفران مع آباءه واجداده وخلف ديوانا حاقلا بشعره وقصائده التي نظمها في مناسبات عديدة دينية .
ومها يكن من أمر فهد ترك الخوض في جميع المجالات السياسية وصال وجال في كافة الدواحي الأدبية واندخ في رك الشعراء وسار في موكبهم وشاركهم في المناسبات والأعياد العاطمية بصورة ساهرة ، وظم فيها قصائد طويلة ، وهما الخلقاء وفي رأسهم والده المير لدين الله . . .
واخوه الميرزا الله . . . مع بيان العقيدة الفاطمية في أغلب شعره والاشعار بها وبرسالتها الخالدة . . . ومن شعره قوله في مدح الخاتمة المير لدين الله في يوم الخدير ، ويرد فيها على عبد الله بن المعتز في تفضيله العباسيين على العلويين قصيدته التي اوطأ :

أي ربع لآل هند ودار

جاءك الخيث من محلة دار وثوى فيك كل عاد وسار

حكمت بعد قاطنك اللبالي في مغابي ربالك بالاهتقار

ثم يسترسل الى عدد مناقب الامام أمير المؤمنين عليه السلام والتمسك بالوقفة بالعباسيين ، وذكر مثالهم ومعاييرهم الى ان ينتهي بالدعوة للفاطميين وعزم ومحموم وقوتهم وبطشهم بالعدو فيقول :

لا تخطوا بحيفكم واضح الحق فيفضي بكم لكل دمار

واصيفوا الوقعة عملاً الأر ض عليكم بحفيل جرار

تحت اعلامه من الفاطمية - بين اسود تدمي شبا الأظفار (١)
 وله ايات اخرى تدل بوضوح انه كان موضع الاكبار والتقدير
 لدى رجال الدولة، ومنها ان الخليفة العزيز بالله كان يقلب ثيابا مذهبسات
 وغيرها فاسر الامير نجم أن يتخير له احسنها للباسه فلما تخير الامير امر
 بحملها اليه فقال بديها :

أنت عدى الى المكارم والفض - لي واندى من الغمام المطير
 وابن من بان فضله يوم بدر واصطفاه النبي (يوم الغدير)
 ولك الهمة التي علت الج - م وزادت عليه في التوير
 صالك الله للمكارم والهج - د وابقائك لأملا والحبور (٢)

وهناك في ثايا الديوان قصائد اخرى للمترجم قاطا في الأعياد
 والمناسبات الفاطمية وارسلها من على منصة الخطابة على رؤس الاشهاد
 وتبارى بهالكولي اماره عمالك الشعر ، والتي اليه زمام التصرف في اقطار
 النظم والنثر وهذا دليل على علو جبريته وتفنته في فنون الادب العربي
 وابواب الشعر .

(١) ديوان تميم بن المزمع من ١٨٥ .

(٢) ديوان الامير تميم بن المزمع من ١٧٢ وجاء في الهامش : هو
 غدير خم : موضع بين مكة والمدينة اثني عنده النبي ﷺ على علي بن
 ابي طالب وقال : من كنت مولاه فعلي مولاه . ويقول الشيعة ان النبي اوصى
 في هذا اليوم ١٨ ذي الحجة بوصاية علي بن ابي طالب واتخذ الفاطميون
 يوم الغدير يوم عيد لهم . . .

ومحدثنا ابن الأبار في كتابه (١) عن نعيم فيقول : كان شاعر
 أهل بيت العبيديين من غير منازع وهو فيهم كأمين المنز في بني العباس
 غزارة علم . ونقاوت أدب . وحسن تشبيه . وإبداع تخيل . وكان يقتفي
 آثاره ويصوغ على مناحيه في شعره اشعاره وقد ولاه أبوه المنز لدين الله
 معد بن اسماعيل المصور عمده وبه كان يكنى . . . ثم أعقبه بذكر شيء
 من شعره في أخيه نزار ، والفزل ، والنشبية ، وبعد تلك المختارات من
 شعر نعيم نجد ابن الأبار يؤكد في آخر ترجمته انه توفي في خلافة أخيه
 العزيز المتوفى سنة ٣٧٤ بينما توفي العزيز سنة ٣٨٦ .



أبو حامد الانطاكي

٣٩٩

كتب الحصيد إلى الدرير ان الفصيدل ابن البعير
فعلتها طرب الأمـ ير الى طباحة بغير
فلا منن حمارتي سنتين من علف الشير
لام الا ان نظير من الهزال مع الطيور
فلا خبرتك قصتي فافد وقعت على الخير
إلى إن يقول :

رحلوا وقد خبزوا الفطير-- مرققاتهم أكل الفطير
لا والذي نطق النبي بفضل يوم (الغدیر)
ما للامام أبي علي في البرية من نظير (١)

الشاعر

لم يكن أبو حامد بن محمد الانطاكي المعروف بأبي الرنمق مصرياً
ولم يكنه وقد عاينها فكان شأنه شأن الشعراء الواعدين لمصر في العصر
الفاطمي وذلك لمدح الخلفاء والوزراء ونيل جوائزهم وعطاياهم ، ولكن هذا
الشاعر كان يعد في الرميل الأول من شعراء الفاطمية لجودة شعره ومتانة
قريحته ، وقد عرفه صاحب البيعة وغالى في حقه ووصفه فقال : نادرة
الزمان وجملة الاحسان ومن تصرف بالشعر الجزل في انواع الجدل والهزل

بقيمة الدهر . الطبعة الاولى ١ من ٣٢٣ .

واحرز قصب الفضل ، وهو أحد المداح المجيدين والفضلاء المحضين وهو
بالشام كابن حجاج بالعراق .

وفد المترجم له على مصر وأقام بها زمانا غير قليل ومدح الملوك
والامراء امثال المزي بن نعيم معد بن المنصور بن القائم الفاطمي ، والعزير
بالله ، والحاكم بأمر الله ، والقائد جوهر ، والوزير ابي الفرج بن كلثوم ،
وغريم من رؤساء الفاطميين ، ولقد كان شعر ابي الرقيم الى الهزل أقرب
من الجذانة أخذ في شعره طريقة عجبية عرف بها وهي إمعانه وحرصه
الشديد في الجمالة والمعنى والهزل في الشعر فانك لم تجد له قصيدة خالية
عن هذه الأوصاف ، ويندر أن يترك هذه الجمالة في الشعر ويمود الى الجذ
ولهذا عرف في التأريخ بالمجون أكثر ما عرف بالجذ ولعله كان يعبث بشعره
بذكر هذا المزاج وقد لقي في مصر من يشا كله في هذه الطريقة من الشعراء
الماجنين ، وله قصائد عدة في هذا الموضوع منها قوله في إحدى قصائده
يذكر التصافع بين الشعراء الماجنين :

خذ في هنالك مما قد عرفت به مما به انت معروف ومشهور

واحك المصافير صي صي صي صي صي

إذا تجالبن في الصبح المصافير

لا تنكرون حماقاني لأن بها	لواء حتى في الأفاق منشور
ولست أبني بها خلا ولا بدلا	هيات غيري بترك الحق معذور
لا عيب في سوى آني إذا طربوا	وقد حضرت يرى في الرأس تهجير
والأخذه ان فاز الا يرى بها	لكثرة المزح توريم وتحمير

وذاالفعال مع الاعراض مطرد صفع وثقم ونيسير وتمحير

فذا وذاك وهذا ثم ذاك وذا كذا اليا لي لها صفو وتكدير (١)

وغير هذه له ابيات إن دلت على شيء ، فأما قتل على تضلعه وتوغله
في صنوف المجون والهلزل والادب ، فالترجم له في الواقع كان استاذاً
لمدرسة مصر في شعر الهزل والمجون وقد سار على نهجه كثير من الشعراء
في هذا العصر الذي عاش فيه أبو الرقةمق عاش عدة شعراء مثلاً في مصر
جماعة أبي نواس في العراق ، فكان هؤلاء الشعراء يجتمعون وينشدون
أشعارهم ويتبارون في التشديد وهم يصصفون ويلهون ، فجماعة كانت تضم
صالح بن رشيد بن ، وعبد الله بن أبي الجوع ، ومحمد بن الحسن البجلي ،
والحسن بن محمد الشهواجي ، وصالح بن علي بن مونس ، وابن أبي الزلازل
وأبا تميم صابان بن جعفر ، واحمد بن عبد الله ابن أبي العصام وغيرهم من
شعراء المهوف في ذلك العصر ، وكانت هذه الجماعة على صفاء احيانا
وفي حصام احيانا اخرى وكان اكثر هؤلاء الشعراء يتغزلون في صالح
ابن رشدين احد أئمة الكتاب في الديوان وكان شاعراً بارعاً جيد المعاني ،
ففيه يقول صالح بن مونس :

مك يا صالح أرضي من زمانى حين اسخط

فأدم لي الوصل إني بك في العالم أغبط (٢)

فهؤلاء الشعراء والمترجم كانوا ندوة تجري بينهم مطاردات
شعرية يقصفون ويلهون ويدعوا بعضهم بعضاً على الشراب والخمر ،

(١) يسميه الدهر الشعالي - ا ص ٣٢١ . (٢) نفس المصدر ص ٣٠٧

والقصف والفناء ، ويتهادون الجوارى ، وقد أبقى التاريخ لنا شعرا كثيرا
لهؤلاء . فى هذا الباب .

حضر الشاعر حفلات العاطبة وأعيادها ، ووصفهم بمدحه وأشاد
بذكر القدير فى قضائده ومدح الخليفة العاطمى الامام العز بن بالله بقصائده
منها قوله :

حى الحيام فأنى	منرى بأهل الحيام
بالراميات فزادى	بصائبات الهام
لا عذب الله قلبى	الا بطول الفرامي
ايام وصلى حرام	والهجر غير حرام
سقى الدهرى نولى	بشرى وغرامى
أسقمنى وتألين	لاشفين سقامى

(١٨)

وقال فى مدح الوزير أبا الفرج بن كلث ، واهل اكثر الشعراء
مدحا لهذا الوزير هو المترحم :

ان يعقوب قد افاد وافنى	واعاد الدى وأغنى الضعيفا
سل سيفاً من البصيرة والراى	فأغناه ان يصل السيوف
باذلا لأمير دوت حماء	مهجة حرة ورأى يا حصيفا
مارأيتاه قط الارائنا	خلقا طاهرا وفعل شريفا
ورأيتا قرما كسيراهما	منهما مفصلا رحبا رؤفا

(٢٢)

(١٨) بتيمة الدهر ا ص ٣٩٢ .

(٢٢) بتيمة الدهر ا ص ٢٣٩ .

وقوله ايضا من قصيدة :

لم يدع للمريز في سائر الأ^ز رض عدواً إلا واخذ ناره
فلهذا اجتباه دون سواء واصطفاه لنفسه واختاره

لم تشيد له الوزارة مجداً لا ولا قيل رفعت مقداره (١)

الى غير هذا من قصائد وايات ، وفي كلها يذكر الأمام الفاطمي
كلما وسعه فقه ومواهبه في القمر ، فهو لم يستطع ان يغل الا امام من
قصائده وذلك لقوة الامام والخلافة الفاطمية اذ ذاك ، توفي بمصر عام تسع
وتسعين وثلاثمائة وقد اختلف في اليوم والشهر الذي مات فيه فقيل كان
لثامن بقين من شهر رمضان وقبل في شهر ربيع الآخر .

(١) يتيمة الدهر ص ٣٩٠ .

عبد المحسن الصوري

٤٩١

ولائك خير ما نحت الضمير واتقن ما تمكن في الصدور
وها أنا بت أحسن منه ناراً أنمت بحرها نار الصعير
أبا حسن تبين غدر قوم لعهد الله من عهد (الغدير)
وقد قام النبي بهم خطيباً فسدل المؤمنين على الأمير
أشار إليه فيه بكل معنى بنوه على مخالفة المشير
فكم من حاضر فيهم بقلب يخالفه على ذلك الحضور
طوى يوم (الغدير) لهم حقوداً أنال بنشرها يوم (الغدير)
فيا لك منه يوماً جرّ قوماً إلى يوم عبوس قطير
لأمر سولة لهم نفوس وغرتهم به دار الفرور
ولست من الكثير فيطمئنا بأن الله يسفون عن كثير (١)

الشاعر

من شعراء القرن الرابع الهجري ونوابغ رجالاته وقد مدله البقاء
على اوليات القرن الخامس ، ابو محمد عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب
الصوري ، كان أحد المحسنين المجيدين في الشعر وبديع الألفاظ وحسن
المعاني ، ورائق الكلام ، ومليح النظام ، ويمد من محاسن أهل الشام ،
والأسف أن كلام المؤرخين والمناذيين عنه قصير جداً ، حتى ان لم نجد له ترجمة
مضافة تلم كافة نواحي حياته الاجتماعية والادبية مع ان هناك شذرات

(١) ديوان الصوري ص ٧٢ نسخة خطية بمكتبي .

لا تعتمد عليها ولا تعطينا فكرة صحيحة عنه ، وهذا ربما يرجع الى قس الشاعر فقد جاء : ان المترجم كان يرجح الانزواء دائماً في حياته الاجتماعية ويميل الى العزلة والانعزال وقلة الخروج من مدينة — صور — الى غيرها من البلدان ، ولهذا قل العارفون به والواقفون على احواله وشخصيته ، والذي يظهر من شعر المترجم ان الفقر والاعدام كانا غالبين عليه ، وكان له أخ غني ولكنه كان شديد الجفاء والشفاء له وقد هجاه اترحم هذه مرارة بقصائدها قوله من قصيدة بعد أن زار أخاه في بيته ووقع بينها ما يسوءه ويوجمه :

وأخ منه نزولي عليه	مثل ماسني من الجرع فرج
بت ضيفا له كما حكم الدهر	وفي حكمة على المرء فبيع
فابتداني وقال : وهو من	الكرة والهم طافح ليس يصحو
لم تفرب قلت : قال رسو	ل الله والفول منه نصح ونجح
سافروا تغنموا ، فقال : وقد قا	ل تمام الحديث صوموا تصحوا (١)

ولم يخرج الشاعر من الديار الشامية طوال حياته الا نادرا ، وذلك في ادائل شبابه إذ خرج الى دمشق وفلسطين ، وهذا ويكرر ذكر صيدا ، وطبرية ، والرملة ، في شعره والرملة يومئذ معسكر ينزله قادة الفاطميين ونوابهم ، وقد اتصل بخلفاء الفاطمية وحكامها واسرائها ومدحهم بشعره ونصب لهم ، ونصر دعوتهم ، وهذا يدل على أن لفاطميين جذبوا كثيرا من أعلام الفنون والأدب والفلسفة .

(١) ديوان عبد المحسن الصوري ص ٢١ . — نسخة خطية بمكتبتي —

والصوري في عصره كان يعد من شيوخ الادب فهو شيخ العربي
 لان العربي عاش بعده ثلاثين عاماً ، والتفيا بالشام في مكان ما ولكن لا يعلم
 انه كان ذلك قبل رحلة العربي الى بغداد ام بعد ذلك ، ومعها يكن من
 شيء فالعلاقة بين الشاعرين لم تكن وثيقة قبل تلمذه على يديه مع انها
 متعاصران ينتميان الى وطن واحد وهو الشام ، وربما كان ذلك لمكان
 الاختلاف بينها في الرأي والمقيدة والخلق والمذهب ، ولسكن في ديوان
 المترجم له أبيات تدل صريحة على وقوع الاجتماع بين الشاعرين وكما يعلم
 أن المجلس الذي ضمهما كان مجلس محاوراة او مناظرة بين الرجلين ، اما أين
 كان اجتماعهما فلم يعلم من ذلك شيء فقد قال الصوري : أن العربي وافقه
 على القول : بالبيت واليقين بالآخرة ، وانه لا يعبل الى آراء الملاحدة
 قال المترجم :

نجا العربي من العار ومن شناعات واخبار

واقفتي أمس على انه يقول : بالجنة والار

وانه لا عاد من بعدها يصبو الى مذهب بكار (١)

وقد مدح المترجم خلفاء عصره من الفاطميين وتأثر بقائدهم حتى
 هد من شعراء أهل البيت المهاجرين لما تطمع على شعوره وشعوره زعته

(١) ديوان الصوري - ص ٩٦ - نسخة خطية بمكتبتي - وكلمة
 بكار - في البيت الثالث اظن انها تصحيفة وان كانت النسخ الخطية كلها
 هكذا ، إذ لا معنى لها ، والأصح عندي - بشار - وهو اسم الشاعر
 الأعمى المشهور المحدود من الملاحدة .

الفاطمية ونعصبة البيت النبوي وجاهر في مدح العترة الطاهرة بقصائده منها
يقوله من قصيدة مطلعها :

عيون تمنع الرقاد الميوتا	جملن اكل فؤاد فتونا
فكن المني لجميع الوري	وكن لمن رامهن المنونا
وقلب تقلبه الحاديات	على ما تشاء شمالا يمينا
يصون هواء عن العالمين	ومدحه يستذل المصونا (١)

وقال من قصيدة يمدح بها الميزر بالله الفاطمي واؤها :

حفن على شوك الامتادة مطبق	وجوى الى حيث الكذانة يسبق
ويكون كالظن البعيد لعائدي	كدي فابتقمك او يتحقق
أيطبق كتاب العصابة من له	في كل حارحة لسان ينطق ... ٢
وكأنا دم قلبه من عينه	نار يطير لها شرار محرق
وكان وجهه حنية عاكف	والدمع قنديل عليه معلق (٢)

وقال في يوم طشوراه يمدح بها الامام الحاكم بأمر الله الفاطمي ومطلعها:

خلا طرفه بالقم دوني يلازمه	الى أن رمى سهما نصرت اسامه
فاصبح بي ما است ادرى أمثله	بجفنية ام لا يعدل الحقم قاسمه (٣)

توفي الصوري يوم الأحد قاسع شوال عام ٤١٩ وخلفه على شاعريته

الفذة وادبه ولده عبد المنعم الصوري .

(١) نفس المصدر السابق — ص ٢٢١ .

(٢) ديوان الصوري ص ١٣٤ — نسخة خطية بمكتبتي — .

(٣) ديوان الشاعر نسخة خطية بمكتبتي .

مجل الصورى

٢٤١

ثم رقا علوه الى الهبل لاله خير النبيين حمل
فخطه وصار بالاقدام يداس طول الدهر والايام
واسلم الناس على ضروب واختلط الصادق بالكذوب
وكلهم جاءوه لما سلموا واستلموا الأمر وسلموا
وبعد ذا وقائع مذكورة

معرفة بين الورى مشهورة
فأنزل الله على نبيه ان يظهر الله من على وصيه
نخاف من اصحابه لعلمه بكيدهم وما نورا من ظلمه
وقيل لا تشرك فأشركت ليحبط الله كل ماعادت
فقم وبلغ لا تخف فرحتي تما لك اليوم وكن في عصمتي
فقام في يوم (غدير خم) وقال : حكم الله غير حكم
من كنت مولا فذا مولا فوالى يارنى الذي والاه
فن له والى فقد والاك حقا ومن عاداه قد عاداك
يارب قد بلغت ما أمرتني فأشهر وعجل به أمرتني (١)

الشاعر

هو الداعي الاسماعيلي الاجل ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد

(١) العقيدة الصورية ط ص ٦٥ .

أبو عبد الله الصوري الحافظ (١) ، ولد بصور سنة ست وسبعين وثلاثمائة
 ونشأ بها وهي السنة الحادية عشرة من ولاية العزيز نزار على مصر ، وأخذ
 في طلب الحديث بعد ما كبر وآسن ورحل في طلبه إلى الآفاق والأمصار
 الإسلامية وكتب الكثير وصنف واتي به المطاف إلى مصر ، فلزم
 مجلس الحافظ عبد الغنى المصري (٢) وكتب تقريراته ومحاضره وشيئا
 من تصانيفه وقره عليه ما كان قد وجده وحرره قبل ان يجتمع بالحافظ
 عبد الغنى ، وعنده توصل إلى العقيدة الفاطمية ، واتصل بالباطنية شيئا فشيئا
 وزادت وشائج الحب والعلاقة بينه وبين قادة الركب الأدبي الفاطمي بعد
 ان لوحظ فيه التفوق والبروغ الشعري إلى جانب مكانته العلمية وإطلاعه
 الواسع في الحديث والفقه .

لقد حبيب إلى نفسه الولاء الفاطمي وآمن واعتنق ودانم وهاجر
 بدعوتهم لاعتباره جزاء من عقيدته ، وبعد ان توفي شيخه سنة ٤٠٩ رحل
 وواصل سيره في طلب الحديث وخرج من مصر وهو على غير النهج الذي
 دخله فكاه مشرب بالآلئ والحلب للفاطميين ولم يفتأ لسانه يلهمهم وطاد
 إلى مسقط رأسه — صور — فكث بها رجلاً من الزمن ووضع فيها عدة

(١) البداية والنهاية لابن كثير ١١ ص ٩٠ .

(٢) عبد الغنى بن سعيد بن بشر بن مسوان بن عبد العزيز بن

مسوان الأزدي المصري . . . محدث . حافظ . نسابه . ولد في سنة ٣٣٢

رحل إلى الشام وسمع الكثير وانتفع به خلق كثير وتوفي بمصر سنة ٤٠٩

له تصانيف كثيرة .

قصائد ومطومات تناول فيها شرح عقائد الفاطميين وبيان أهدافهم ونظمهم الدينية والاجتماعية والحرية واخير احتفالاتهم واعيادهم المذهبية .

ثم رحل الى بغداد سنة ٤١٨ ومكث بها الى ان توفي سنة ٤٤١ وكان سبب موته انه افترس فترست يده وعلى ما ذكر ان ريشة الفاصد كانت مسمومة لغيره فغلظ فقصد به فكانت وبها منيته .

وقد ترجم له اصحاب المعاجم والسير وذكره بالثناء والعظيم وانه كان اماما صحيح النقل دقيق الخط صائغاً قاعماً لا يفتطر إلا في العبدية واما التشريق ، وكان حسن المحاضرة (١) وانه كان من احرص الناس على الحديث واكثر كتابا له واحسنهم معرفة به ولم يقدم بغداد من العرباء الذين اقيمت افهم منه بعلم الحديث (٢) وقال ابو الحسين بن الطيوري (٣) ما رأيت احفظ من الصوري وكان بمرءعين وكان متفقنا يعرف من كل علم ، وقوله حجة وعنه اخذ الخطيب (البغدادي) علم الحديث وله شعر رائق (٤) الى غير هذه من الكلمات التي ان

(١) النجوم الزاهرة ٥ ص ٤٨ .

(٢) تاريخ الخطيب البغدادي ٣ ص ١٠٣ .

(٣) شذات الذهب في اخبار من ذهب ٣ ص ١٦٢ .

(٤) ابو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن احمد بن عبد الله

البغدادي الصيرفي . شيخ مشهور مكثفة ولد سنة ٤١١ وتوفي عام ٥٠٠

واتى عليه اثمة الحديث وانه محدث كبير مفيد ورجح رافق الصوري

واستفاد منه .

دلت على شيء فانه يدل على علمه الجرم وغزارة نبوغه الأدبي وتفوقه العام في الحديث .

لقد صنف المترجم قصائد كثيرة ، ورسائل عديدة أشهرهم :
التحفة الزاهرة - و - نفحات الأبهة - ونظراً لأن صناعة الأراجيز في
العمود العاطمية شاعت واستعلت المدعاة والتبر عن المواضيع الفلسفية
والتعاليم المفائدية فقد ظم الشاعر قصيدته الصورية . . . وبحق جاءت تحفة
نادرة ذات ترتيب بديع لا يختلف عن ترتيب الدعاة الاسماعيلية الكبار ، فيها
الافتتاحية بالحمد والشاء ، ثم التجريد والتنزيه ، والتوحيد ، ثم التعريق
بين الأحد والواحد ، وحدوث العالم والدهر ، والرد على الثنوية والثاوية
ونكران حججهم ، وبعد ذلك ينتقل الصوري فيعدد لنا مراتب الحدود
العلوية واسماها وفعالها وتأثيراتها ومعالجها قوله :

الحمد لله ملء الليل	ومبدع العقل القديم الأزل
أبدعه بأمره العظيم	بلا مثال كان في القديم
وصير الأشياء في هويته	بجموعة بأسرها في قدرته
فهو لها أصل كريم مجسم	فنه تبدو وإليه ترجع
صبعانه من مالكي ديار	ألعقل والنفس له عبدان
جل عن الإدراك في الضائر	والوصف بالأعراض والجواهر

وبعد ذكره لبحوث عقائدية على ضوء الجدل والمناقشة فيذكر
الامام امير المؤمنين عليه السلام ويمد مناقبه ومواقفه في الحروب ثم يأتي على
ذكر واقعة . . . غدير خم . . . فيقول :

ثم رقا علوه إلى الهل لما له خير النيين هل
 والقصيدة تقع في ٩٣٧ بيتا على النهج المذكور، ويختتمها بالدعاء
 للعلماء القاطمين وتنتهي بالآيات التالية :
 وصلي يارب على المختار محمد المخصوص بالأنوار
 وآله الأطهار سادات الوري من نسل مولانا الامام حيدرا
 صلي عليه ربنا وسلم ما غربت شمس وليل اظلمنا
 قام بطبعها المهد الفرنسي بدمشق في سنة ١٩٥٥ وتبع في ٧٤
 صحيفة بتحقيق وتقديم الاستاذ العلامة هارف تامر . وهناك في مساجم
 السراخلاف في المكان الذي توفي فيه .

المؤيد داعي الدعاة

٤٧٠

قال والرحل للسرى محمول حق منك البوى وجد الرحيل
وعدا الهزل في القطيعة جدا ما كذا كان منك لي المأمولى
إلى ان يقول :

لو أرادوا حقيقة الدين كانوا تبعا لذي أقام الرسول
وأنت فيه آية النص بلغ يوم (خم) لما أتى جبريل
ذاكم المرتضى على بحق فبطيحاء ينطق التنزيل
ذاك برهان ربه في البرايا ذاك في الأرض سيفه المسلول
فأطيعوا جهدا أولى الأمر منهم

فلهم فسى الخلائق التفضيل
أهل بيت عليهم نزل الذ كرو فيه التحريم والتحليل
هم أمان من العمى وصراط مستقيم لنا وظل ظليل
هاكم منهم عصر إماماً هو بالني لشكوك كفيل (١)

الشاعر

أبو نصر هبة الله بن موسى بن داود الشيرازي ، ولد بشيراز في سنة
لم يحدد لها التاريخ ولم يحددتها هو عنها ، والذي يعرف من آيات له انه
ولد حوالي عام تسعين وثلاثمائة من الهجرة ونشأ بها وأصبح يدعو في جزيرة
فارس للفاطمية وفي عام تسع وعشرين صارا اليه أمر المذهب الفاطمي في شيراز

(١) ديوان المؤيد ص ٢١٥ — ٢١٨ .

فكان زعيما لهذا المذهب وشيخه في قارص ولكن المؤيد قلبي ماقاسى
 من المناء والشقاء وسرت عليه أيام بؤس والم ذاق فيها الوان الذلة والمسكنة
 حتى انه اضطر اخيرا الى ان يسافروا بصاحب قوما لا يضمرون له غير الحب
 والاخلاص ، والسبب في ذلك يرجع الى مذهبه الذي كان يخالف مذهب أهل
 بلده ، فقد كان المؤيد يحتفل بالأيام والاعیاد الفاطمية ويصلي بالناس ويعظم
 كعاداته ولكن الوزير العادل بهرام بن ماقيا بن شهد ، استدعاه يوما
 ونصحه بالخروج من البلاد وتركه لأن السلطان توعد المؤيد بالقتل وأن علماء
 المدينة استعدوا عليه وان يستنخبر الله في الخروج من البلاد وانه يضم اليه
 عدة من العرسان من يتدققون بك الى حيث توخى قصده من البلدان - ١ -
 وخرج من عدده وهو يفكر الى أين يقصد وان الطرق قد اكتظت
 بأعدائه ، وبات ليته يفكر ولسكنه لم يهتد الى ناحية ، وفي الصباح قصد
 الوزير وقال له : انه ليفضل ان يقتل في شيراز او يخرج منها قسرا مكبلا
 بالقيود والاغلال ، ولكن الوزير اجله ايضا اياما ليعاود بيته ويحصل
 على ثقات سفره فيخرج خفية حتى لا يشعر بخروجه احد ، وبعد ايام
 خرج مع صحبه الى - سبار - وهو موضع على اربع مراحل من شيراز ،
 واخذ يبنى هناك مشهدا للشيعة اذ لم يكن بها مبان للشيعة قبل ذلك ، وكان
 أهلها من السنة ، وقد اجتهد معه الديلم في بناء هذا المسجد فقات العامة ان
 هذا الرجل ساحر قد سخر هؤلاء الجبابرة كما سخر سليمان الجن (٢) .

(١) السيرة المؤيدية ص ٧ .

(٢) سيرة المؤيد في الدين داعي الدعاة ص ٢١ .

وبعد مدة قويت اعداء المؤيدوا كثروا في الطمن عليه فخرج منه هاربا وتوجه الى الأهواز واحتوى طريقا لانعله على مسجد مهدم كانت تأويه الصوفية وأهل النصب ، فعكف على تجديد عمارته وكتب على دور عمارته أسماء النبي ، وعلى ، والحسن ، والحسين ، فصاعدا الى جعفر بن محمد وإسماعيل بن جعفر ، ومحمد بن إسماعيل ، ووصلها باسماء الخلفاء العاطميين من الأهدى عبيد الله الى المستنصر ، بالمذهب على الواح ساج ثم لم يكتف بذلك حتى أقام الأذان - بحى على خير العمل - وفوق ذلك كاه طلب من حضره أن يقيموا صلوات الجمعة مشفوعة بالخطبة للمستنصر العاطمي صاحب مصر (١) وقد أشار الى اعماله هذه في قصائده مفتخرا منها قوله :

لي فيك صنع لم ينل قبلى بمجد جاهد

صل بقعة الأهواز عن فملى بحبك مهاد (٢)

وقد كثر اتباعه وشيعته في الأهواز ثم توجه منها الى الموصل ، والكوفة ، والأخبار فتراءى ان يذهب لزيارة قبر الامام علي بن أبي طالب وقبر الحسين بن علي ثم يواصل سيره الى الموصل ومنها الى مصر وعقب وصوله أدخل تورا الى مقر الخلافة وتمكن من المنزل بين يدي الخليفة المستنصر ، ووصف مقابلته معه في سيرته التي ألفها لنفسه ، وبعد رده من الزمن ولي المؤيد دار الانشاء وزيد في رزقه وتحسنت حالته ،

(١) نفس المصدر السابق - ص ٥٥ .

(٢) ديوان المؤيد ص ٢٨٤ .

ولقبه الخليفة بالحجة ، وهي اسمى مرتبة في الدعوة الفاطمية ، وعمل على
إيجاد وأحداث مؤامرات ضد العباسيين وقلب نظام حكمهم في بغداد
وقارس والشام ، وعلت مرتبته بعد أن عاد الى مصر ثانية ونال أقصى
ما يتناه من الرقي في درجات الدعوة الفاطمية .

وقد المؤيد على مصر وأقام بها ثلاثين عاما ، واستمع له جمهرة من
المصريين أخذوا عنه علوم الدعوة فأثر في الحياة العقلية المصرية بمبادئه
التي كان يتنادي بها ، وفي مصر أخذ عنه ملك بن مالك قاضي الصليحيين
بالبين ، فنقلت عن مصر علوم الدعة الفاطمية الى البين وأصبح البينون
يدينون للمؤيد بالاستاذية في علوم الدعوة ، وفي مصر أشهد المؤيد
أكثر قصائد ديوانه وألقى مجالسه التي بلغت الثمانمائة مجلس وهو كتاب
خاص بمصر والدعوة الفاطمية (١) وقال الخطوة عنه الفاطميون حتى انه كما
قلنا كان أيام الحاكم الفاطمي ، حجة في الدعوة في إقليم فارس اذ نشأ المؤيد
في امرة اتخذت العقيدة الفاطمية منذ آمد بعيد مذهبها ، فترعرع وهو
لملم بكل شيء يحضر الدعوة واسرارها ، وما لبث ان أصبح بعد موت
والده يملك نفوس أتباعه فانقادوا له الاقياد كله وكانوا يضحون
بأرواحهم دونه وكثر أتباعه حتى خشي السلطان ابو كاليجار لبوحي
سلطوته وتموذه وهم ان ينفية سرارا من شيراز ، واسكنه كان يخاف ثورة
اتباع المؤيد فكت يجهز بالدعوة في كل مكان وكل بلد يدين للعباسيين ،
وقد كان من جراء ذلك ان بعث قاضي الأهواز برسالة الى الخليفة العباسي

(١) يعرف بالمجالس المؤيدية . . . وما زال مخطوطا .

ببغداد ينمى فيها الدولة العباسية وضياح خلافتها على يد المؤيد (١) .

ومهما يكن من امر فقد استقر المؤيد بمصر واتصل بأسرائها ورجالها وحضر مجالس الدعوة فيها وراسل بعضا من الملوك وعاهد في أن يجاربوا كل مامن شأنه النيل في الدولة الفاطمية ، وقام بنفسه في حفظ ممتلكات الفاطميين .

لقد كان المؤيد على جانب عظيم من الثقافة ملما ألما ما تاما بجميع العلوم التي عرفت في العالم الاسلامي يوم ذاك ، وقد وضع رسالة وهي اقدم كتاب تأريخي يفصل لنا حياه المؤيد السياسية والاجتماعية والعلمية في فارس والعراق ومصر خلال ربع قرن وجاهد وناضل دون الفاطميين ورد على المذاهب المختلفة طورا با لكلمة وطورا بالشعر وتارة بالمناظرات الشفوية ، يفكر في اقوال خصومه فيحطها تحليلا دقيقا حتى ليعرف مواطن ضعفهم كي يهاجمهم ويخند ارائهم .

ابنت المؤيد في مصر ثلاثين عاما وحضر حفلات الفاطمية واعيادهم ومدح حامائهم وعاصر كثير أمن اسرائها وشعرائها ونظم فيهم وادبج عقائدهم في شعره حتى كاد شعر المؤيد يكون ديوان شعر للعقائد الفاطمية ، وذكر في مصر واقعة الغدير شعرا وترا حتى انه افرد في هذا الموضوع كتابا بعنوان — الايضاح والتبصير في فضل يوم الغدير — واشاد بواقعة غدير خم في عدة قصائد منها .

قال والرحل للخرى محمول حق منك النوى وجد الرحيل

(١) في أدب مصر الفاطمية : ص ٦١ .

وقوله من قصيدة مطلعها :

نسيم الصبا ألمم بخار من غاديا

وابلغ سلاحي أهل ودي الأزاكيا

وزر بقعة الأهواز غنى محيا بها غر اخواني وارجان تاليا

الى أن يقول :

هي القبة البيضاء قبة (حيدر) وصي الذي قد أرسل الله هاديا

وصي النبي المصطفى وابن عمه

ومن قام مولى في (الغدير) وواليا (١)

وقال من قصيدة يمدح بها المستنصر بالله الفاطمي وأولها :

الله ينصر راية المستنصر بالله مولانا الأمام الطاهر

ويتم نور أبي تميم خاليا بسناه اغساق الطلام الأكر

وبديم دولته ويجبر كدرنا

في - الظاهر - الغصن الرطيب الأخضر

السيد المولى الموارى في الثرى غصن الشباب بنور وجه أقر

غصن من القلم المدوحنه ومن النبي الأبطحي وحيدر (٢)

ومدح الطاهر الفاطمي بقصيدة أولها قوله :

قد عز دين الله بالظاهر مولى الأمام الباطن الظاهر

نجل الأمام الحاكم المجتبي وابن الأمام الطيب الظاهر

(١) ديوان المؤيد ص ٢٤٥ - ٢٤٧ .

(٢) ديوان المؤيد داعي الدعاة - ص ٢٢١ .

شمس الضحى بحر النهر والحجا

شمس بدت من قر زاهر

أشرقت الأرض بأنوارها وأصبحت بحمونة الطائر (١)

وقال فى الامام المستنصر بالله ايضا :

اقسم لوامك توجتني بأج كسرى ملك المشرق

ونلتني كل امور الورى من قدمي منهم ومن قدمي

وقلت ان لانتني ساعة أجيت يامولاي ان نلتني

لان إهادك لي ساعة شيب فودي مع المفرق (٢)

وهكذا عاش المترجم وقلبه مغموم على حب الفاطميين الى ان توفى

عام ٤٧٠ بالقاهرة ودفن فى دار العلم بجوار القصر وصلى عليه الامام الفاطمي

للمستنصر رحمه (٣)

(١) نفس المصدر - ص ٢٤٩ .

(٢) نفس المصدر السابق - ص ٣١٣ . وفى ركب الادب الفاطمي

فصل المستنصر ...

(٣) افرد الدكتور محمد كامل حسين دراسة وافية عن حياة

الشاعر فطيمت فى اول ديوانه عام ١٩٤٩ وتقع فى ١٧٠ صفحة . وقد

ترجم الشاعر ايضا نفسه فوضع كتابا تناول حياته منذ سنة ٤٢٩ الى

سنة ٤٥٠ وهو من سلسلة مخطوطات الفاطميين ومطبوعات دار الكاتب

المصري .

أبو جبير المصري

القرن الخامس

يادار غادرتني جديد بلاك رث الجديد قبل رثيت لذاك
أم أنت عما اشتكيت من الهوى عجايب مذ جهنم البلى مفنك
صفناك نستقرى النجوم فلم نجد إلا تباريح الهوم قراك
إلى أن قال :

لقد اجترت على اهنرح عظيمة جعلت جهنم في غد مشواك
ولقد شقت عصا النبي محمد وعققت من بعد النبي اباك
وغدوت بالهد المؤكد عقده يوم (الغدير) له فما عذراك
فاتملن وقد رجبت به على الاعقاب ناكسة به على عقبك
أعن الوصي عدلت عادلته به من لا يماوي منه شمع شراك
ولتسألن عن الولاء لحيدر وهو النعيم شفاك عنه نفاك
فست المحيط بكل علم مشكل وعمر مسالكه على السلاك (١)

الشاعر

شرف الدولة أبو محمد يحيى بن جبير المصري ، كان أحد شعراء مصر
الذين مدحوا الخلافة الفاطمية ، ولد بمصر ونشأ بها وترعرع فأصبح من
الشعراء الذين اتخذتهم الدولة في تثبيت أركانها ، وقد أدى في شعره من
قوة المتانة والشاعرية ما جعله واحداً من شعراء الفاطمية الذين يجب عليهم

(١) الغدير ٤ ص ٣١٣ - ٣١٧ والقصيدة ١٠٢ بيتاً .

الحضور في حفلاتها واعيادها ومواسمها لانشاد الشعر ، وكان ذلك في عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله المولود عام ٤٢٠ والمتوفى ٤٨٧ ، فقد قطع اشواطاً في حياته من عهود الفاطميين ولكنه اوقف مدحه في المستنصر فلا شك نجله شعراً بمدح به غيره .

وان شعر المترجم ليعطينا فكرة صحيحة عن قائله وهي ان المترجم كان متأثراً بالمقائيد الفاطمية تأثراً بالناً ، كيف وقد فتحت عيناه على الدولة الفاطمية ولم تسمع اذناه سوى عقائدهم وذم من يخالفهم في الرأي والعقيدة ولم يتردد على محفل ومجلس إلا والكلمة بشيد بذكرهم فكأنه نشأ وكلمه منطور على حب الفاطميين ، فدح الخليفة ومدح كل وزير او امير قام بالذب عنهم ومن شعره في عيد الغدير قصيدة ربو على مائة واثنين يتنا أنى بها على ذكر الغدير واشاد بفضلها ومطلعها :

يادار غادرني جديد بلاك رث الجديد فهل رثيت لذاك

وقال ع - مدح الامام الفاطمي وذلك في يوم فتح الخليج وهو من المناسبات الفاطمية وكان صاحب الباب يستأذن على حضور الشعراء للخدمة فيؤمر بتقديم واحد بعد واحد ، وكانت لهم منازل على مقدار كفائتهم الأدبية فاحد يتقدم الواحد بخطوة في الانشاد فدخل ابن جبير وانشد :

فتح الخليج فسال منه الماء وعلت عليه الراية البيضاء

فصفت موارده لنا فكأنه كف الامام فعرها الاعطاء (١)

ومن الطريف ان المؤرخين يذكرون ان المصريين بلغوا في ذلك

() في أدب مصر الفاطمية ص ١٦٧ .

الوقت درجة كبيرة من دقة الحس وتذوق الشعر فانهم لما سمعوا هذه
الآيات انتقدوه في قوله : فسال منه المأوقالوا : اي شيء يخرج من البحر
غير الماء ، وان الشاعر اضاع مقاله بعد ذلك للطلع (١) .

ومدح الملك الصالح طلائع بن رزيك عند ما اضطربت امور مصر
فولاهها وارسل الجيوش المصرية لمحاربة الفرنج فكلن ينتصر حيناً وينهزم
حيناً آخر ، وقد سجل الشعراء تلك الانتصارات ومنهم المترجم فقال في
إحدى المعارك التي خاضها ابن رزيك ضد الفرنج :

أطنى ابن رزيك لبيب ظرامه والبيض نخطب في الرؤوس فذمع
وكتائب للشرك كنت ازامها متعرضاً فانقض ذاك المجموع
ولكم صرعت من الفرنج مميدها بلفاته لك قيل أنت مبيدع (٢)
ومما يؤسف له ان شأن هذا الشاعر في التاريخ كان كشأن اكثر
زملائه من شعراء الفاطمية إذ كان حفظه النسيان والاهمال ولذا لم نقف له
على ترجمة وافية ولا على عام ولادته ووفاته وانما جاء ذكره مقروناً بآيات
قالها عند فتح الخليج وفضلاً على هذا نرى ان هناك من المؤرخين من
لا يعرف عنه حتى اسمه ونسبه فجاء ذكره في المعاجم مختصراً بجملة - ابن جبر
المصري - وهذا راجع الى ضياع تراث تاريخ مصر الاسلامية وشعرائها .

(٢) الخطط للمقرئ ٢ ص ٣٦٥ .

(١) الخطط - ٢ ص ٣٦٠ - في ادب مصر الفاطمية ٧٣٠ .

ابن قادوس

٥٥١

يا-يد الخلفاء طرا بدوم والحضر
ان عظموا ساقى الحبيب (١)
قانت ساقى الكوثر
انت الامام المرتضى وشفيعنا في المحشر
وولي خيرة احمد وأبو شبير وشير
والحائز القصبات في يوم (الغدير) الأزهر
والمطفي الغوغايد ر والنير وخير (٢)

الشاعر

القاضي المفضل كافي الكفات أبو المتح محمد بن القاضي الموفق
إسماعيل بن احمد الديلمي المعروف بابن قادوس .

كان ابن قادوس على جانب عظيم من فن الكتابة والأدب وأحد من
حيارفة البيان في عهد الامام الفاطمي العاضد، كاتب وشاعر في ديوان
الانشاء ومن اقدر كتاب مصر الفاطمية وشعرائها شاهد عصر الأفضل بن
بدر الجمالي وامتدت به الحياة الى ان توفي في عهد الملك الصالح طلائع
ابن رزيك، فقد عاصر شعراء مصر وكتابها في النصف الأول من القرن
السادس، وعرف اتجاهاتهم الفنية في الشعر والكتابة فجمع بين فضيالي

(١) المراد به العباس بن عبد المطلب .

(٢) اعيان الشيعة ٤٧ ص ١٦٣ .